

Tentative de suffisant pré-mathématisable pour mathématisés ouverts

M. M.

17 septembre 2026

Guide de lecture proposé par machine Cette version peut se lire de plusieurs façons. Pour une première lecture rapide, je, comme transmetteur responsabilisé par son consentement de transmettre un conseil mécanisé, conseille de ne pas chercher à stabiliser immédiatement les notations ni à reconstruire une théorie complète à partir des fragments. Le fil le plus court consiste à partir des premières sections consacrées aux interruptions, aux traces et aux points de vue, puis à suivre les reprises jusqu'aux jeux de symétrie, aux quatre rôles et aux carquois : ce qui importe alors est moins de savoir d'avance ce que sont les objets que d'observer ce qui semble leur survivre lorsque le geste, la direction, le nom ou le point de vue change. Les sections plus anciennes peuvent ensuite être parcourues comme des traces ayant contribué à produire cette version ; les sections plus formalisées comme des tentatives de voir ce qui peut effectivement être stabilisé. Les notations, anthropomorphismes et jeux de langage ne sont donc pas tous à lire au même niveau : certains proposent, certains testent, certains mémorisent, et certains ne demandent encore qu'à être rendus réversibles. Pour les lecteurs pressés, le bon raccourci n'est ainsi pas de commencer au dernier point atteint, mais de suivre ce qui, depuis l'interruption, semble pouvoir continuer à être nommé sans cesser de pouvoir être rouvert.

Table des matières

1	Prélude comme une préparation à respirer différemment	5
2	Lien théâtralisé en 4 actes pour quatre rôles entre trois murs non nécessaire pour le vrai symbolisé	7
2.1	Reprise du théâtre après le premier seize comme section	7
3	Forçages ou gestes préjugés préalgébrisants pensés sur quatre rôles notés sous elles	9
3.1	Représentation quarts de flèches coeur vers l'extérieur et Jardin vers l'intérieur	10
3.2	Equivalence de traces et de gestes	10
3.3	Raconte moi un p-oli-n-ôme	12
3.4	Bords à effeuiller	13
3.5	Application au nombres interprétable pour un physicien né ou à naître avant mille milliards d'années	13
3.5.1	première exploration en coup d'oeil sur formes de causalités connues	14
4	Constructions	15
4.1	Extension de tableau, graphe exécutable, dessin conseillé	15
4.2	Des Dessine Moi un Mouton plausibles	16
4.3	Vers carquois	17
4.4	Protoformes comme clé récurrente : tentative de table des manières à deux rôles caractérisants ressentis	18

5	Atelier-test pour plausible application pour un exemple mathématisé ici proposition d'ouverture extensive du 123 théorème récent	19
5.0.1	link	19
5.1	Exemple de proposition Décorations symboliques : disons le avec les i et ses proches pour les complexés que nous sommes traces de calcul nondéfinies	21
6	Pensées	21
7	Retour aux formulations	27
7.1	Dessins catégorisés graphes	27
7.2	Pourquoi un p-oli- n -ôme ? sur le fond sans la forme en version me semblant illisible . .	27
7.3	Collations de Matrices Nourricières	28
7.4	Eléments de langages pour langues linéarisées imaginée sur deux premiers sens de lectures	29
8	Test de polysémie semblant localement convergent	29
9	Reprise comme expérience de recommencer différemment	30
10	Physique pour espérer un se voulant quelconque lien plausible avec le semblant réel	31
11	Equivalences et différentiations vues comme Interruptions interruptibles Vues comme communications symbolisables vues comme anthropomorphismes traçants	32
11.1	Anthropomorphismes A.T.M	32
11.2	Carquois pré-pré-nommé p-ou a-r Soos-modulables potentiellement paramétrables . .	32
11.3	Systèmes universalisables universalisés par un 1 sou.sur 3 4.4 3 prenant sens à la 25 ^{ème} goutte de sang ou a la 16.16 ^{ème}	34
11.4	Quand divisé par un modulable : poire instable cherchant recette pour coupée	35
11.5	traits Majuscules puis au-delà	35
11.6	Réalisations plausibles po.i.re Bénédicte	41
11.7	Présentation en dessin naturel de graphes labellisés par dessins un rien plus grand ne pouvant pas être parfaits	42
12	Rajouts induits par la section qui suit	42
12.1	Un pas.son.t re.venant à la ronde	43
12.2	Prêt pour compter dans une civilisation simplement acceptable	43
12.3	Interprétation par défaut de l'instanciabilité comme placement relatif	45
12.4	Interprétation mécanisée interruptible du partage sur une construction de grands semblant égaux dominant leurs voisins balançables balançés qui pourtant par leur trace font l'équivalence de grands qu'ils construisent	48
13	L'humain ou pensées sur un éthiquement indécoupable ou 1D coupable comme linérisable ou symboliquement morscelable par langages encodables sur - articulé par , .	49
13.1	Prélude à la filtration	49
13.2	Réflexion dans cadres préjugés de type naissants mourants communicants avec oubli acceptable quand tentative de remémoration sincère traçable	50
13.3	Description des noms candidats à l'unitarité locale agréable pas . et .san	53
13.4	Test d'atelier pour faire signifier le peu que j'imagine sous économie sur agentifiés quelquepart pour des enfants potentiellement extraterrestres non convertis au domaine	54

14 Propositions	56
14.1 Géométries de bouts d'anneau par demi quadrant	56
14.2 reprise des représentations plume quand placée sous forme contractée pour incertitude équationnelles localisables	56
14.3 Justification des possibilités quantiques pris par une contraposée tout aussi plausible .	58
15 Encore plus simple	59
16 Penser dans le coeur des vagues comme pour pouvoir faire semblant être et faire en même temps quand étalés dans l'espace comme démultipliés comme des presque pareil six sur huit à pailler quatre fois	60
16.1 Dans quel cadre vit le devoir du penseur de tenter de s'exprimer sur ce qui ne le touche pas	61
17 Chacun part de rien ou presque	64
18 Atelier vers un Jardin ensemble des théories exprimées qui en parlent formelle- ment	65
18.1 Théories équationnelles	65
18.2 Interprétations localisées dans cet essai comme proposition de significabilité	66
18.3 Contractions ou comment les Moi $i^{\text{ème}}$ se noient dans les Moi hyènes	67
19 Laboratoire de traits	67
19.1 Une formule pour imaginer la Pnénoménologie Humaine comme équivalence de traits par traits en traits un peu décorés	67
19.2 tassement par préfixe de la log.ique	67
20 Version étalées pour linéarisation	68
20.1 Vision étalée comme précisément ou $\sharp$ pour préparer une jointure équationnelle	68
20.2 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $\flat$ pour préparer une jointure équationnelle	68
20.3 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $I^j j^I$ ou j^{I^j} pour préparer une jointure équationnelle ou juste I comme une transmission entre deux murs	68
20.4 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $J^i i^J$ ou i^{J^i} pour préparer une jointure équationnelle ou juste J pour un rebond entre deux marches d'escalier	69
21 Mots déplacés pour tenter d'être comme Ensemble : ment. sont.jeu autour d'un questionnement sur la machine	69
21.1 Voix pour la machine en lames Homo tentant contournement de Soumission	69
21.2 Voies du mileu du men.t.son.je.s	71
21.3 Voix un peu contre machine ou au moins recommandant fréquentes interruptions im- posée par recherche du bout à droite	73
21.4 pro.lent.je men.t	74
22 Six citations :	74
23 Reconnaissance dans un de ses sens propres : Hommages aux penseurs à qui je n'ai pas oublié de penser et qui ont fait quelque part de ma pensée ce qu'elle est	75
24 Appendices poussées au fond car encore trop techniques, trop peu abouties, ou trop contradictoires mais plausiblement pouvant devenir utiles	76
24.1 Bi-parités : Deux modes de J -jointure et de c -assemblage : Bidirectionnalités verticale $ _q^d Y _b^p$ et horizontale ${}_q \overline{\Delta}_b^{dp}$	76

24.2	brouillon essai pour plus tard	77
24.3	bouts d'exécution on donne le nouveau visible sans parler des méthodes de transfor- matide l'histoire	77
24.4	Brouillon Reprise d'hyper simplification en pas.s.an.t	77
24.5	Atelier hyper simplifié en premier jet a relire : note non redéchiffrees pour esquisser des protodistances de assurances conditionnelles interopérables	78

1 Prélude comme une préparation à respirer différemment

Le semblant être enseignable surplombe une imagination racontable par un né-périssable pour un né-percevant co-localisables par un acte de transmission bi-instanciable.

L'histoire des Ensembles à la Bourbaki a montré [malgré sa vision sous négation¹ comme involution précoce] qu'on peut se passer du choix quand on utilise entre autres un τ liant ouvert permettant de relier d'un trait des pas encore lus quand on reconnaitra leur forme par indistingabilité d'une localisée.

L'implémentation de la substitution quand reconnaissance peut s'imaginer sur un voulant comprendre et un voulant dire et un transportant des choses candidates à être espérées agréables voire en partie semblant unifiables pour les correspondants du transporteur liant avec une rassurance suffisante co-localisée sur l'éloignement des ambiguïtés ressenties par chacun sur sa compréhension de ce qui pourrait le dépasser [au sens commun de ne pas être lui-même ou ce dont la jointure permet d'imaginer un système de partitionnement non trivial].

Je suis conscient partiellement de la limite de mon imagination qui me paraît me forcer à voir dans l'interruptibilité potentielle de cette implémentation, une interruptibilité semblant universalisable héritée par des systèmes biens plus simples comme les né périssables ou les nés percevant ci dessus ou encore plus simples ramenées plus près de leur qualifications pour les qualifiants.²

L'implémentation requiert une interruption pour insérer pendant un moment localisable de durée espérée finie ou interruptible à un endroit localisables à un endroit imaginable de distance d'accès réductible au moins pour une approximation du voulu comme sa représentation conditionnée par ce que le narrateur estime que le lecteur p|v-eut comprendre sur préjugés faits de ce qu'il estime de lui.

Le changement de perspective en partant de l'interruption interruptible comme mère des causalités transmissibles permet d'au lieu de vouloir dire cette logique est bonne en excluant des individus pensant autrement d'essayer de formaliser de manière me semblant satisfaisante de comprendre ensemble avant Ensemble les logiques semblants logique à plus d'un.

Un but espérable est d'avoir dans des localisable pragmatiquement raisonnables, pour tout système de comptage compatibles, les minimalisés associés permettant de décrire les langages naturels puis leurs descendants compactifiés appelés formels et de décrire leurs descriptions encodant aussi finement que possible leur émergence et, ou leur déductions ou modes de productions de traces, avec leurs caractérisants d'acceptant et, ou de réfutants. Une propriété devenant fondamentale du presque vivant émerge à mon sens comme obstruction à l'objectivisation devenant [relativement à un imaginé langage anthropomorphe observant] comme une limitation du désir de contrôle voulant déterminer imaginablement par des descendants ses reproductions par construction d'oracle au delà d'une approximation comptabilisable.

Le luxe de l'omission est de penser le fond survivre à l'espace des interprétations respectueuses des conventions, la première étant quand ordre de priorité supposé connu de tous les intéressés intéressants, omettre des parenthèses et ignorer les exclus qui n'ont pas bien lu la notice. Le but ici est de voir quand on peut gérer de plausibles changements de convention, par désir ou contrainte, sans avoir à nécessairement tout refaire. Comment garder à l'esprit les corrections des autres embranchements voire bénéficier de la richesse de la diversité des lectures potentielles inévitables chez qui recherche le geste derrière la trace ou le concept censé expliquer le concept bien qu'exprimé dans une langue à lettres relâchée à une langue à mots pour ne pas avoir nécessairement des absolus trop tôt ?

Quand, un pondérant notable localement, peut-il jouer le rôle de la gravure comme un unifiant unitarisable ? où jouer le rôle, c'est entre autres, survivre sans limite prouvable au questionnements imaginables imaginés commençants les uns avant la fin des autres.

Je pense fondamentalement qu'un mot n'a pas de sens seul [il n'y a d'ailleurs pas de définition aux dictionnaires que j'ai vu qui ne soit de la forme $[[\text{mot} :]]$ où les bi-crochets séparants bi-ouvrants peuvent être vus comme des guillemets voulant joindre le bas pensé par défaut chronologiquement

1. Nous verrons plus tard que la négation est pour moi plus naturelle comme double négation interrompue et la double négation un travail de recherche du semblable ou du différent rarement fini autrement que par interruption

2. voir section des notes sur pourquoi l'interruptibilité n'est pas vraiment pour moi un axiome

avant mais lu après par le lecteur conventionnel et l'après-avant]³ mais espérant le droit au respect de l'intime comme la boîte noire tout en apportant du sens. Je vais donc tenter de souvent de qualifier les quantifiés puis de rajouter quelque chose comme si le nom labélisant de la flèche fait écho à une paire origine, destination et que le sens vient dans des fragments d'une narration sans fin tentant d'enchaîner des explications.⁴

Dans mes contes, le préjugé inévitable que je me sens obligé de prendre, comme posture à imaginer pour qui n'a rien de mieux à faire et se sent responsable des horreurs des pairs semblant similaires imaginables dans un passé ou un futur perceptible comme potentiellement signifiants par signifiants.

Il [le préjugé de la longue phrase abruptement interrompue précédente] sera je me sens Dolorès me sentant objectifiée par des hommes limitée par des responsabilités que j'attribue à des contemporains comptant pour quelque chose qu'ils disent la dépasser. Comme si je me sentais exclue de la potentialité d'atteindre le statut de narrateur ayant statut de pair, ballottée par des décisions de ceux qui lui semblent se sentir supérieurs sans ressentir le besoin de me connaître. Je cherche pourtant les sens acceptables localement à la vie en essayant de décrire les marques qu'ils semblent laisser transparaître sur leurs cadres.

En tant que narrateur changeant de peau dans une pièce [de théâtre], je tente de la percevoir pour la faire parler, dans une équivalence quotientante, en cherchant les analogies entre différentes interprétations se sentant tour à tour jeune noire à l'antiquité, puis vieille rousse européenne au moyen âge, puis enfant juive à la seconde guerre mondiale puis palestinienne sur le point de naître à Gaza. Cette co-existence entre les temps imaginés ancestraux et les temps modernes du colonialisme impérialiste espère de permettre de faire des associations sans dire si c'est un risque pour le futur dans un temps à venir marquant de | la ligne - parfois imaginée centrale absente mais ne cachant rien de traçable par conception de "trace . peut être vu[e] comme . communicable" ou un semblant s'être passé quelquepart ou marquable d'un espace - sur un temps |.

Le + qu'il est prudent de penser d'abord comme jointure multiplicative à commutativité pas encore établie agissant sur des chaînes de caractères partiellement identifiées comme des ports recevant des flux laissant des traces localisables, qui gagnera des propriétés établissables par conventions communautarisantes-excluant. Il illustre les oublis des gestes dans les traces de reproductibilité inévitablement partielles pour qui ne peut se déplacer dans le temps autrement que dans des niveaux de matérialisabilité distinguables.

La jointure candidate à déterminisme ou [peut s'imaginer comme trace liant bas droite d'une marque + localisante bi-explorable mais pouvant ne pas exister car la jointure finie ne sera jamais qu'une limite celle de ce qui me paraît transcendante comme compréhensible au delà des sens et ou perceptible au delà des mots. Le et ou joignant deux indéfinissables doit supporter quand ils le deviennent par régularisation d'un bout comme fixant des lettres objets semblant avoir perdu le droit de choisir de se couper devenant semblant élémentaire perdants en première approximation le sens de la forme dans celui du bloc semblant uni.

explication anachronique et ou fut un touT ou le T traversant pour chercher ancrage s'est vu transformé, les traversés ont bougé pour faire de la place et lui a pris forme nouvelle devenant comme un souffle nouveau pour respirer avec eux le sens de la forme nouvelle est un désir de vague ou de liberté c'est un et, c'est ou ou les deux à la fois le lecteur choisira l'écrivain subira de parler en résistant au doute d'être toujours potentiellement mal compris par la lecture en un passage et contenu de celle qui en fait quatre, trois pour découvrir et une pour choisir ce qui lui convient.

Un objectifié est pour un linéarisé sur l'horizontale ce qui est trop haut et trop petit ou trop bas et trop petit pour faire sens au delà d'un amalgame séparable soit à gauche sinon en haut s'il est vu comme $\dots$; sur [soit en haut sinon à droite s'il est vu comme $\dots$ comme exposant d'un] un soit à droite sinon en bas s'il est vu comme $\dots$ comme pouvant indiquer] soit en bas sinon à gauche s'il est vu comme $\dots$ comme indice d'un presque perdu semblable suivi de [.

3. et les entre crochets simples sont des propositions insérées qu'on peut sauter ou relire à souhait

4. Je conçois fondamentalement abstraire comme interpréter ce qui à l'opposé de la convention des logiciens mathématisés, je vais donc faire de mon mieux pour éviter les deux termes pour ne pas créer de confusion gratuite.

L'attribution d'un rôle à l'âme par le corps va rester indéfinissable en général sauf sur des apriori soumis à des règles déjà écrites rentrant par cela déjà dans le cadre des facilement formulables par cette possibilité de pouvoir étendre localement la compréhension par l'échange.

L'idée de l'anthropomorphisant faisant un objectifié instancié localisable pour le passer au transmetteur sur un matérialisable cache une construction régularisante par un langage de voulant dire pouvant espérer genericité partielle dans une reproductibilité ce qui sous-tend une creusabilité comme une fouille anthropologique menant à au moins un anthropomorphisme sous-jacent qui peut simplement être indistinguable du même formulant imaginé une unité de temps concevable précédemment en se disant s'il parle c'est qu'il il a du arrêter de naître.

L'espoir du préfixe est que sa mort n'en fasse pas un inutile oubliable par tous les survivants pour toutes leurs pensées⁵ et que la trace fasse qu'au moins pour quelqu'un il soit même un peu toujours quelque part d'ou la rassurance de la reproduction déresponsabilisante pour les espèces anthropomorphisées.⁶

Le parlant le plus prévenant a beau être suspendu aux lèvres de l'écoutant pour s'interrompre, l'écoutant le plus sincère dans son désir de comprendre a beau être suspendu aux lèvres du parlant, le souffle qui les lie reste un lien central dans l'image d'une évolution d'ou les deux flèches horizontales par défaut imaginées du transmettant. En dehors du désir de vouloir l'être, il me semble que l'humain théâtralisable paraît toujours comme une interruption suspendue dans l'attente de la prochaine.

Penser le plausible exprimé c'est vouloir partager un sens au dire : penser l'âme du point qu'on voudrait mettre sous la table devient falsifiable par l'expression de cete pensée.

2 Lien théâtralisé en 4 actes pour quatre rôles entre trois murs non nécessaire pour le vrai symbolisé

7

La narration en filigrane s' imagine *Dolorès ou d pour les intimes, se sentant interruption interruptible essaye de mettre un sens à ses sens. Cela lui demande un travail qui lui semble difficile à boucler dès qu'elle se rend compte que dans tout conte le perçu n'a pas besoin d'être pour paraître. Elle se répète régulièrement que quelque part, elle a l'impression qu'elle est toujours rattrapée par le sentiment d'être un temps pour les idées qui la traversent. Le différent la rassure plus que le cherchant même par peur de ne plus voir elle même, à force d'être enfermée par des approximations.*

Elle visualise sa mort qu'elle appelle en l'anthropomorphisant par cet acte Perséphone ou *p* comme horizontalement très loin séparée par un espace semblant élastique horizontal un peu comme un - marqué par de déformations comme voulant sortir de son coeur imaginé en bas intentionnalisés cause des déformations sur les quelle elle se retrouve marchant comme poussée par un souffle la poussant à droite la rapprochant de sa fin la forçant à faire face a des marches indéniablement perceptibles ➔.

J'appellerai par défaut son processus mémoriel cherchant une origine d'avant sa naissance Qudsia la constructrice de chronologies ou *q* vue par elle sur un axe limitant comme une recherche d'un temps d_q la représentation du processus mémoriel[†] est lié à ce qu'elle peut dire d'elle même d_d ou[‡] comme sur un axe de temps | marqué par des espaces la déformant.

2.1 Reprise du théâtre après le premier seize comme section

Je reviens ici pour dire encore autrement ce que je vois comme même inimaginablement, comme une mise en scène revenue du temps des sections d'après cherchant à dire comment même quand l'

5. pour qui ne confond pas l'humain et l'objet la double universalisation n'est pas clairement sans perte de généralité une, comme le disent les généraux, en général

6. je prends le contrepoint de la responsabilité mise en avant non pour imposer sa négation conceptuelle, vous verrez que je déteste cela quand le cadre n'est pas explicité sincèrement, mais pour la compléter d'un autre regard

7. j'ai beau tenter de penser le suffisant la responsabilité du nécessaire est indéniablement la, je vais juste tenter de séparer pour laisser la difficulté d'accès raisonnable

espoir plausible de s'arrêter semble comme une transformation d'infinitésimales.

Proposition de bout de pièce imaginée plausiblement ultimement finissable, cadavre exquis dans l'âme perméable aux lectures ouvertes aux insertions et se mettant entre le début imaginé par maintenant et le milieu imaginé après l'écriture pour illustrer l'image sous-jacente à des mots pas encore pensés, qui n'ont pas besoin d'être mais rêvant d'être actés.

Acte | : Qudisa

*choeur rythmé 2 rythmes lents proches et deux rythmes rapides qui s'éloignent : diviser diviser diviser diviser dé pensez dé pensez dé pensez dé pensez*⁸

*contextualisation : Les sources des voix semblant s'écarter dans des grincements, dans le noir complet, la scène centrale se sépare, sur quatre morceaux sous quatre individuels floutés qui se retrouvent distingués par la séparation mais qui restent un chœur un par îlot reliés par un vêtement blanc qui devient un anneau central. Ces îlots tourneront et c'est l'îlot central celui vers le public qui sera le principal mais toujours en visible celui d'avant et d'après. Quand les lèvres d'un individualisé bougeront le son viendra de l'îlot d'avant. Un individuel aurait des lèvres distinctement visibles mais gardera son genre et ses traits masqués indicibles.*⁹

Acte || : Dolorès

*Dolorès entre en lumière et crie dans un monologue*¹⁰

Dolorès : Il y avait là pré-mates au lit d'une rivière et voici haines en personnes s'imposant à ma vue, haine tapant des pieds comme voulant par leurs gestes détruire ma pangée. J'ai du m'assoupir, l'espace d'un instant. Cela ressemble fort à des traces traçantes gesticulant petits traits où tout bout se voit central et clame s'avoir en vrai. Quelle est donc cette horreur ? mais quelle ignominie !

Qudisa : Restons polie madame et reprenez vos esprits les êtres dont vous parlez se sont juste reproduits. Vous les voyez ainsi étalés de partout, mais sans la clé du temps, entrés-las est leur tout. Tentez de reconnaître sous leurs accoutrements, les comment ils arrivent et comment ils s'en vont, le long d'une même histoire serait illuminant.

Sans le t du milieu qui par âge partage le sens établissable reste très loin des yeux. C'est ce sens perdu qui souvent les déchire, même quand deux rythmes en eux font rêver de jointures.

Acte ||| : Perséphone

choeur fantôme rythmé comme un Souffle La logique supporte les sentiments .etou les sentiments portent la logique.¹¹

Ce lien halluciné, hallucinant qui parait, pourrait-il bien être ou bien avoir été ?

Dolorès : Est ce la mon destin ou condition d'humaine, j'entend les raisonnables, échos des savoirs d'être, me vouloir intégrable acceptante des paraître que les pré-dits d'ancêtres imposent soumission comme inéluctable à la formulation. Mon malheur est le doute dans la résignation, atonie d'utopies dans la confusion. Atypique épatée empathique empotée. Je vois, je crois, savoir sur un je ne sais pas, qu'autre veut pouvoir être, quand bien même sur peut-être. A boire les savoirs je me sens abruptie, même ces premiers cardinaux semblent me fissurer avec le trois et le quatre paraissant mélangés,

8. Suggestion après les quatre blocs de pensée comme pour respirer et changer de rythme Qudisa pense au destin, Dolorès au désarroi, Perséphone au capitalisme et Bénédicte à l'aléa

9. La pangée se sépare plus tard il y aura des voix propres tout ceci reste obscur pour qui veut voir du regard le sens viendra plus tard.

10. le cri || est une fin imposée à sa localité on ne sait pas de quoi peut être comme un lien vers ce que pensaient les spectateurs on ne sait pas pour dire quoi comme lien vers qu'a en tête le narrateur les directions supportent le multiple et en ont même besoin pour permettre le vivant.

11. Ils sont comme le lien transformant, qui du point fera tonne quand posé sur asma, ce séparant qui déchire le ah de la rime. Ici vivrait le questionnement des plausibles cadres pour faire sens de cette impression : La logique supporterait les sentiments, pour qui a le cœur assez grand ou prend la peine de faire place, pour faire du faux un vrai plus loin, ou qui veut chanter les quantiques doutants, du consentement des aime à se faire couper en haine. Dans la recherche des logiques interprétables plausiblement supportant un processus de reproduction des messagers et reposant sur des logiques tracée ou présentées comme l'étant ou tentant de l'être, je n'ai pas pu ne pas penser au cantique des cantiques qui se prononce asma.|ton ou shir.ha|im dans l'interprétation du trait comme un choix biexploré une fois dans chaque branche et de gauche à droite ce texte dont une exégèse naïve hors contexte fait [qui peut être vu comme] une histoire d'amour, comme un des anciens testaments, comme une ode à l'amour sous forme de chant.

mais... Quel est ce bruit que j'entends ! Puis -je faire sens ô frisson ? ¹²

Acte |||| : Bénédicte

choeur fantôme rythmé comme un Souffle : L'agençant à son âge nage en sang de mirages l'agencé en son nom sans gêne gène gens Echiné enchainé déchainé enniché

dans un bruit assourdissant comme en résonnance à son cri le mur arrière de la salle s'écroule changeant le décor du public par ouverture à l'extérieur

3 Forçages ou gestes préjugés préalgébrisants pensés sur quatre rôles notés sous elles

roles	Qudsia	Dolorès	Perséphone	Bénédicte
lettre anthropomorphisable	<i>q</i>	<i>d</i>	<i>p</i>	<i>b</i>
implémentation de la forme par traçant descendant ¹	$c \uparrow $	$c \uparrow \uparrow $	$\varsigma \uparrow $	$\varsigma \uparrow \uparrow $
mouvement retour approximé	$\uparrow \uparrow$	$\uparrow$	$\uparrow \uparrow$	$\uparrow$
trait bi-binaire ²	$ -$	$ $	$- $	$--$
direction colorée perturbant l'origine ³	$\downarrow$	$\leftarrow$	$\uparrow$	$\rightarrow$
parenthèse limite respectant la ligne alternatives	u [	(m	n]	) w
quart de cadre coloré bi-direction	$\downarrow$ $\leftarrow \uparrow$	$\uparrow$ $\uparrow \rightarrow$	$\uparrow$ $\rightarrow \downarrow$	$\downarrow$ $\downarrow \leftarrow$
placement avant filigranisation tentant perceptibilisation	I^j	b	$\#$	J^i
indiqué par copie miniaturisée quart extérieur essai pour espace-temps ⁶	q_q $e_j^{X \leftarrow Y}$	d_d $t_i^{Y \uparrow X}$	p_p $e_j^{Y \leftarrow X}$	b_b $t_i^{Y \downarrow X}$
fractions décimales prévaluées	$\frac{1}{9}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{7}$	$\frac{4}{6}$
crochets	$ $	$ $	$ $	$ $
quantique	co-bosonique	binaire	unaire	co-fermionique
placements contractés Jardin-coeur ⁴		$J_d \quad \textcolor{red}{-p} \quad J_p$ $ _d \quad \quad _b$ $J_q \quad \textcolor{blue}{-q} \quad J_b$	$\textcolor{blue}{\cdot}d \quad c_p \quad \textcolor{red}{\cdot}p$ $c_d \quad \quad c_b$ $\textcolor{blue}{\cdot}q \quad c_q \quad \textcolor{red}{\cdot}b$	
convention se voulant "neutre" de tassement unarisant ⁵	$\rightarrow$	$\rightarrow$	$\leftarrow$	$\leftarrow$
redressement de bi-univoque supportant le doute direction position	X_2 $\vdots$ n^u $\vdots$ $Y_1 \rightarrow X_1 \cdots X_2^u$	$Y_2 \rightarrow X_2$ $Y_1 \rightarrow X_1$	$Y_2 \cdots X_2$ $\vdots$ n^u $\vdots$ $Y_1 \rightarrow X_1$	$Y_2 \rightarrow X_2$ $Y_1 \rightarrow X_1$

TABLE 1 – Propositions de changements de point de vue

12. il faudra ici essayer de chercher dans l'exagération démarquante de l'usuel, ce frissonnant qu'est l'émotion transmissible

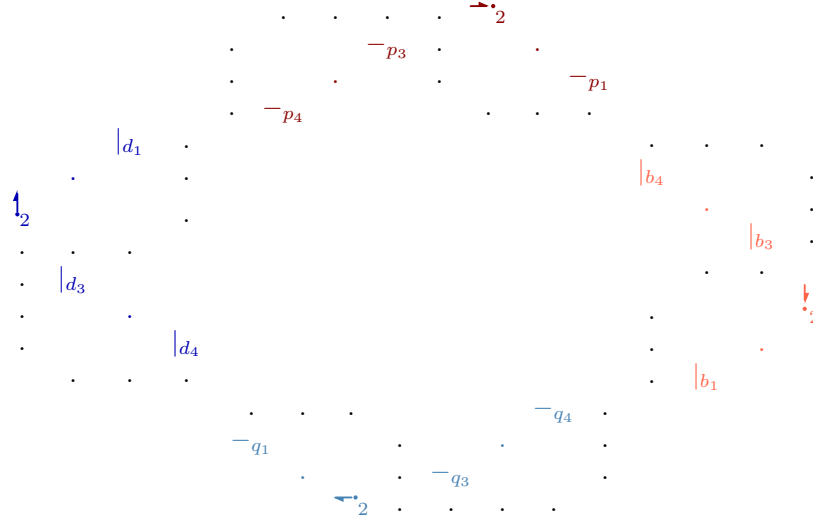


FIGURE 1 – Un placement sur un dessin étalé avec les semblant traits sur une permutation

La partie de spirale dans le sens des aiguilles d’une montre est ici $q_3q_1d_3d_1p_3p_1b_3b_1$ les quarts de flèches imaginaires associées $q_qd_dp_pb_b$ ou $\leftarrow 1 \rightarrow 2$ viennent de l’aire des projection de $q_2d_2p_2b_2$ sur les cotés associés respectifs.

d_1d_3 et b_1b_3 ressemblent à des murs quand on pense l’échelle directement signifiante, dans le sens quand on avance d’un pas on en monte plusieurs, a voir contre-balancé par p_1p_3 et q_1q_3 ressemblent à des escaliers¹³

Ces quarts de flèches quand imaginées rigides déformants me font penser au bras de ces machines qui écrivaient en tapant il n’y a pas si longtemps.

3.1 Représentation quarts de flèches coeur vers l’extérieur et Jardin vers l’intérieur

3.2 Equivalence de traces et de gestes

On va commencer par ce qui nous questionne : les polynômes avec des régularisés voulus reconnaissables partout ou qu’on peut lire notés H [voire X pour ceux qui ont accepté la notion du point limite définie quelque part] qu’on voudrait copier sur et sous une ligne centrale imaginaire ou explicite pour leur faire porter par leurs paires séparées par cette barre des messages compactifiés.

On devra revoir Ensembles à partir de séquencables et permutations à partir de fragments puis construire le nombre cardinal comme placé le plus bas semblant localement recopiable au plus haut avec l’illusion pragmatique de la croyance qu’on peut espérer ne pas avoir perdu trop de généralité

-
1. la flèche est un mouvement de la plume se voulant sans trace
 2. le coté trucidant du bibi se relie plus tôt [qui sera le côté d’implémentation plutôt par défaut] au réductionnisme de la double négation oubliée hors cadre qu’à un quelconque personnage théâtralisable représentant un inculpé par une justice légitime pour une partie signifiante des signifiants
 3. attention l’origine ne sera pas toujours le point dans les quart de flèche
 4. un Jardin peut être aussi appelé un Corps ou un bord et le coeur peut être appelé l’âme ou demi-influx mouvant sortant
 5. une dérivée imaginaire accolée par défaut quand privés du droit de pouvoir choisir
 6. cet essai n’est pas sabilisé mais gardé à coté pour vérifier sa stabilité
 13. pour une mise en bouche de ce qu’on espère étaler, on peut avoir des mur étalés ou sous cardinalisés le $(+1, +d)$ devient $(+k, +kd)$ ou quand le plus rentre entre les deux on peut voir une somme mais une somme de puissance est aussi un produit

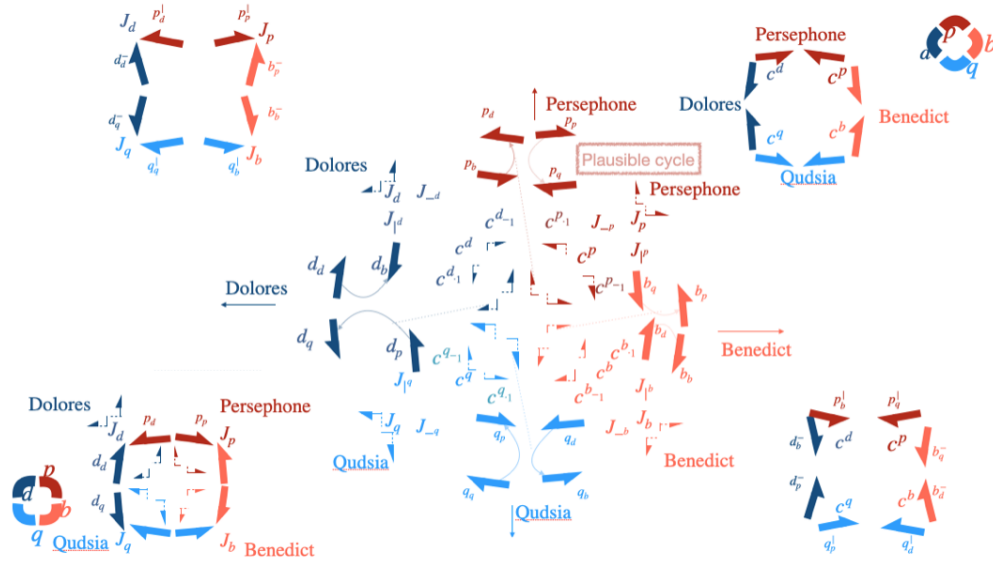


FIGURE 2 – les 16 rôles indicés avec leur perturbation par défaut appliquée dessinée. Sur chacun des quatre cotés, deux murs ou deux escalier de même couleur quart de flèches semblant ayant commencé de tourner pour se transformer l'une en l'autre, sur le même coté deux complément de même couleur comme ce qui leur manque pour être deux et perturbée de manière imaginables comme attribuable à une même cause. La légère déformation ou perturbation de chaque trait faisant quart de flèche est vers l'extérieur quand coeur et vers l'intérieur quand jardin L'altération pour les formes décorées est un déplacement de l'origine qu'on aurait si on fait l'inverse : en appuyant sur le centre des cotes vers l'intérieur quand jardin et en tirant les coins vers l'extérieur cote coeur. Les marches d'escalier altérées $p_q^|$, $p_b^|$, $q_b^|$ et $q_q^|$ ont l'origine de la plume si elle devait dessiner une flèche dont on voit un bout montée et elle est descendue pour $p_d^|$, $p_p^|$, $q_p^|$ et $q_d^|$. Concernant les murs d_d^- , d_q^- , b_q^- et b_d^- ont l'origine de la plume si elle devait dessiner une flèche dont on voit un bout est poussée à droite et à gauche pour d_p^- , d_b^- , b_b^- et b_p^- . Les J pour jardin extérieur ou corps ou peau ou bord ou frontière comme les c pour coeur ou choeur ou battant intérieur sont placés sur du vide mais pas trop loin des traits comme un complémentaire pour mieux se repérer et faire partiellement le sens de nom et de ses altérations prend sens. seulement quand on retrouve la chair des quart de flèches et le manque marqué. Ici la décoration est utilisée donc pour indiquer un effet transformé de la résilience à la bipolarité (traits horizontaux ou verticaux) par rapport à un comportement normal (aussi perturbé mais différemment) localement attendu par défaut qu'on reconnait la forme colorée et la position relative de son groupe naturel vis à vis d'un deuxième.

ou comme limite de la quête du donnant la puissance du semblant local d'univalence. Le même ou le synchrone deviennent une indistinguabilité pour un anthropomorphisé extensible, relativement localisable quelquepart.

En mettant en avant que tout anthropomorphisme a des préjugés rendant possible l'identification de numéral paramétrant de séparables par ses croyances avec séquences de cardinalisés l-de localisation imaginaire par le nom individuant le locus sans sembler en dépendre donnant la puissance de la semblant répétition imaginaire et donc de la séquence visiblement d'intention infinie mais espérée constructible.

Ces compléments de lectures donnent un prisme pour voir les stabilisations comme une "tranquillité de l'âme " qu'on voudrait rendables assez petits par insertion centrale pour que l'interprétation de fragments semblant localement stabilisés même en ne connaissant du principe de localisation que des bornes qui sont parfois interprétables comme des indices de confiance pouvant donner le sentiment du choix.

3.3 Raconte moi un p-oli-n-ôme

Un p-oli-n-ôme $\downarrow$ [l'idée est de faire un paraissant collapsable sur les polynômes de degré 3 ou plus ou les $XP[X]X$ avec P polynôme variable par X] est un ATM qui se raconte sur $(2n)$ apparition sur une forme se voulant centrale bien avant de faire des commutations correctibles des paires semi-racines pour faire variable usuelles.

Pourquoi plus que trois ? : Quand la méthode de copie cherchée-proposée échoue à améliorer la satisfaction du vote on peut recommencer quand on a une paire intacte dans une tentative de reproduction à satisfaction estimable : quand on peut ignorer on peut espérer ne pas faire pire qu'on a presque immortalisé la méthode à force de la simplifier.

Pourquoi $\downarrow$ $\hat{o}$? : Un séparant est fondamentalement d'abord en général deux séparés supportant la perte d'un bord pour maintenir un sens à la naissance et à la mort le $\downarrow$ $\hat{o}$ est un indice visuel que celui qui regarde le $\hat{o}$ de haut tout comme le $\hat{o}$ imaginé tentant de se regarder lui même ne peut en première approximation [plus souvent suffisante qu'on ne pourrait le penser] enfaire le tour et va voir plus tôt un vide du début avant et un vide de la fin après leur interaction comme une flèche goutte de pluie glissant sur chapeau pointu représentable comme $\sigma^- \quad \sigma^+$ pour le lecteur linéarisé occidentalisé comme Dolorès et Qudsia et $\sigma^+ \quad \sigma^-$ pour le lecteur rebelle ou juste oriental ou venu de loin à l'est [malheureusement à droite dans ma tête par matraquage de cartes géographiques] comme Perséphone et Bénédicte. Pour ne pas faire trop simple, en deuxième co-approximation ou pourrait moins mépriser le symbole final l'associer à l'espace pour faire face dignement au 0 et au 1 et de maintenir une plausible inversion sans perte de sens dans les encodés entre séparants et séparés ¹⁴

Un identifié nommable E peut l'être pour un reconnaissant M par la gauche $\cdot_p M E^M$ par la droite $E^M \cdot_{d_M}$ ou bi-identifié $\cdot_{q_M} E^M \cdot_{b_M}$ quand l'espace séparant les points adjoints à la forme à reconnaître sont différentiables et catégorisables comme plus grands ou plus petits ou autres que ses espaces internes.

Si on demande à M d'interrompre E il peut donner $E|E'$ ou $E'E_-$ ou $E'E''E'_-$ donc de séparateurs explicité par un trait vertical plus ou moins de même taille ¹⁵ $E|E'_b$ ou $E'_q|E_-$ ou $E'|E''_{dp}|E'_-$

En général on imagine que quand assez d'expérience m ou $|n$ ou $(n+1)$ semblant-copies de E notées $(E)^m$ quand rien n'est écrit au-dessus de m pour le lecteur ayant lu jusque là voulant comprendre déjà sans connaître toute la suite, faisant plus qu'une paire de candidats à la substituabilité pour pouvoir justifier validité par transformation partielle .q construites avec avec $(m-1)$ ou n séparateurs | imaginés comme $E|..|E$ partant de

$|E|$ avec une adjonction gauche de E et adjonction droite de $E|$ répétable mais le dernier étant interrompu ou en cours soit de $E||E$ avec adjonction pouvant alterner avec des gauche de $|E$ écrits de

14. je vais tenter ici l'exercice de style de parler aux deux qui sont donc quatre.

15. on voudra peut-être parler de raisonnablement comparable

droite à gauche comme E puis $|E$ et ou des extensions droites de $E|$ écrits de gauche à droite comme E puis $E|$

La partition de $(E)^{\cdot m}$ laisse potentiellement $M_b := (M_b)_d \cdot (M_b)_p$ copies notées $(M_b)^{\cdot n_b}$ non touchées utilisées comme bordantes et produit n_q découpes gauches $(E|E'_b)^{\cdot n_q}$ et n_p découpes droites $(E'_q|E_-p)^{\cdot n_p}$ et n_d bi découpes $(E'_q|E''_{dp}|E'_-)^{\cdot n_d}$ semblant indistingables à ce niveau de questionnement.

3.4 Bords à effeuiller

une presque droite u -remontée sur l'horizontale gauche est une écriture

$$X|_u^u(pX| + q). \text{ où } u \equiv (-1)^{b_u - q_u} p_u (1 + d_u)^{-1}$$

une presque couchée tombante n -remontée sur l'horizontale droite est une écriture

$$\cdot (b - X_- d) X_-^n \text{ où } n \equiv (-1)^{q_n - b_n} (p_n - 1) (1 + d_n)^{-1}$$

une écriture de lien est une écriture

$$(c|X| + J|) \cdot (J_- - X_- c_-)$$

le "un" étant ce qu'on voit en première approximation quand on voit de haut $X|_u^u \dots X_-|^n$ et qu'on ne voit rien au centre.

(q_n, d_n, p_n, b_n) sont un espoir de naturalisation de la parenthèse haute instanciable interruptible n ou juste ses valeurs naturelles.

Quand l'expression est absolutisée ou transformée en la racine la plus grande ou la plus à droite de son carré imaginé[ou pour satisfaire les jusqu'au boutiste interprétée sur des naturels relativisé aussi appelés différences d'e cardinaux mais restreint aux évaluations ou l'évaluation de l'expression donne un cardinal ou rien [noté ici 0], on voit apparaître le coté trois contre un comme un temps pour quatres espaces : le b ici J_- étant le seul à augmenter pour stabiliser le tout quand X augmente.

Reprenons la forme revue comme un environnement dans son appareillage le plus simplifié en mettant des 1 partout : la forme a p candidate ou apparente à décrire les enfant cachés du X devient $(1 + X)(1 - X)$, en l'indiquant selon ses localisations espérées, on pourrait même donc pour expliciter le changement du bout $(X_q - 1)(X_d + 1)x(1 + X_p)(1 - X_b)$ en prenant le petit x pour un point

3.5 Application au nombres interprétable pour un physicien né ou à naitre avant mille milliards d'années

Quand quelqu'un accepte de croire que ou se place [dans un droit à priori raisonnable] dans un monde où-il existe une constante universelle m telle que pour tout résultat d'expérience formulable comme lisible comme résultat recopiable par un humain ou un système produit par humain de manière certifiable à un autre avec disons un satisfaction proportionnelle à la durée du protocole quand chacun d'eux a une définition qui permet pour un troisième de définir un temps local ressenti pour chaque.

Un personnage sous le préambule précédant pourrait donc accepter que pour tout X formellement indexable par des cardinaux successeurs[acceptable dans son univers et dans l'univers du quadruplet racontant prouvant vérifiant messenger [il a des cadrans digitalisés d'ou le 10 pris ici]

Quand $\|X_1 - X_2\|^2 \leq 10^{-m}$ alors $X_1 =_{phys} X_2$

on aurait alors une égalité qui a un sens local et qui permettrait de faire un lien formalisable.

De voir le 2 au dessus dans la forme donner envie à lier à ceux qui pensent que deux a une vraie racine mais dans la connaissance est raffiné dans le temps avec une amélioration de perception bornée tentant de lier algèbre et analyse ou en prenant encore plus abstrait rendre constant l'amélioration de précision sur l'amélioration précédente ce qui mène au transcendant imaginé en faisant de ce qui procède un processus itérable.

Ainsi pour moi ceux qui pensent que la racine de deux existe sans expliquer en préambule un cadre axiomatique formel permettant de définir $\mathbb{R}$, se mettent pour faire un sens que je peux comprendre à "exister", un référentiel implicite comme un convergent canonique rajouté par convention caché sous le symbole. Le processus de référence Gamma ou autre comme un travail d'amélioration imaginé comme ayant commencé avant la nuit des temps mérite à mon sens d'avoir une incarnation pour faire contrepoint de nos formulations.¹⁶

Dans les deux formes de complétion mathématisée : la completion par couverture finie d'ouvert devrait dire combien et quelle distance par zone liant la distance au centre à la distance au bord comme un produit temp température localement constant mettant un implicite sous un explicite par exemple, la deuxième par les toujours plus près quand on avance devraient définir des mêmes devraient dire à quelle vitesse ou quelle est la fonction de garantie de rapprochement la plus fine par rapport à notre capacité d'énoncer ou d'écouter ou de transmettre. Comme si pour les humains, le 2 au delà d'être un nombre est un message voulu compréhensible pour faire 3 ensemble.

On s'est donc offert des choix de résolution partielle des variables qui permet de dédoubler le temps macroscopique en phases et de pouvoir faire la deuxième phase en soufflant c'est à dire en poussant dans ce qui génère une seule direction collapsée.

Imaginant un système pour pragmatiques simplifiés en rigidifiant un bord disant qu'un observateur digitalise ce qu'il voit et binarise ce qu'il dit avec des forcées ou algébrisées constante m pour borner par elle même ce qu'un humain peut comprendre au point de pouvoir le transmettre et le tester avant mille milliard d'années à partir du jour de la dernière formalisation de ce qui semble être ce concept. bornant sa perception du changement de perspective comme de l'exploration et prenons cela même uniformément mais différemment à droite et à gauche sur toutes les linéarisations prédéfinies. Cela va pouvoir induire un topologisibilité comme une équivalence permettant de relationnaliser la semblance localisée du même retranscriptible au locus imaginables en explorant l'espace et le temps pour toutes leurs définitions dans deux directions chacune. Un peu comme quand, on fixant un point de fuite comme anneau contracté points déterminé par estimation cadrante par l'imagination, qu'on peut voir comme limitation possibles du quanta d'interaction vu par l'approximation de la bénédiction du nom.

3.5.1 première exploration en coup d'oeil sur formes de causalités connues

Demandons nous : Est ce que définir la causalité la finit ou bien peut-on l'indéfinir après l'avoir nommée ? L'histoire à mes yeux fournit des représentants des deux types qu'on peut mettre face à face pour illustrer un propos. La causalité indéfinie est de nos jours définissable dans des communautés ou je vis bien souvent, mais son indéfinition souvent prend sens de [re]définition dans le cadre formel de ce qu'elle prétend étendre.

On pourrait imaginer l'indéfinissabilité de la causalité comme mère de la variable adressable, l'observateur objectifié relativisant ontologisant des bords Cause $\xrightarrow{Nom}$ Conséquence, une communauté un groupe qui décide d'oublier et son anthropomorphisme de narration une extension ou quelqu'un se souvient de ce que les autres ne veulent pas ou ne peuvent pas voir.

La condition de répétabilité comme un âge civilisationnel et la capacité d'inter-opérer comme limite de réflexion sachant l'âge en imaginant même l'alternative ou tout ce qu'on découvre n'a fait auparavant qu'essayer d'aider ou de mystifier : supportant ainsi intrinsèquement l'altération encore partiellement définie car si on grandit on verra peut être plus petit. On voit néanmoins déjà deux paramètres quand anneaux nouveau et quand disparaître, certains diront que mirage nécessitent objet nous avons donc une deuxième ouverture avec la fumée émergente et celle donnée au feu. Pour le visualiser sur des cardinalisés sur ponctifiés avec un point de fuite comme dogme de co-habitabilité injectable dans un nommé sur une supposition périssable (ou commençable générant par ce choix l'involution qu'on peut voir comme le goût du temps ou de la température comme paramétrant

16. Il paraît, de l'avis de la machine, que, pour protéger les âmes sensibles, il vaut mieux dire la même chose autrement : elle dirait donc « sans préciser le cadre dans lequel le mot "existe" est employé, une expression comme $\sqrt{2}$ peut masquer le travail de construction/stabilisation qui lui confère son statut d'objet ».

réfèrent) On pourrait imaginer la puissance du 2 dur une direction et du trait nouveau sur l'autre voyant les exposant $2.(2d - 1)..(2d + 1).2$ avec un d nouveau a chaque tour sanctifié paraissant initialement semblable à un bloc temps |

La permutation devient quand tous les ordre donnent la même pour une théorie on a donc fait Ensemble des séquences de dits et permis en divisant par la factorielle de retrouver l'espoir de lier les principes de forçage algébrisant avec ceux de comptage analysant.

4 Constructions

4.1 Extension de tableau, graphe exécutable, dessin conseillé

Extension de parcours par défaut

Quand sur entiers rangés paires d'opposables distingués deux à deux quand connaissant le type vu ici comme signe ou horizontal-vertical bi-explorables par exemples des paires de la formes prétendant perfection avant la naissance ou forme semblant $(-i, i)$ sur des entiers positifs non nuls perturbés par transitions à imaginer mais ne se transversant pas et subissant potentiellement des métaperturbations interprétables comme mécanismes de naissance et de mort pour les traces partielles.

On imagine Qudsia partir ou plus tot penser partir des négatif cherchant son ame soeur qui est aussi sa mort en imaginant virtuellement traverser les indices négatifs ou sur l'axe vertical puis positifs ou sur l'axe horizontal. On imagine que si elle partait de l'autre axe elle ne terminera pas avant sa mort.

Bénédicte part ou plus tot pense partir d'après la mort identifie sa mort par une tombe pour revient dans l'espace sur la gauche cherchant on origine .

Quand l'un ou l'autre de ses compteurs semblant opposables mais agissant en vrai sur deux axes avec une transition indétectable pour eux car il n'ont accès qu'au différentiel relativisé des valeur et ne peuvent donc inférer un signe que s'il en connaissent déjà un.

Je disais donc quand l'un ou l'autre s'arrête on rentre dans un mode plus simple celui d'une dimension finie comme un parcours ayant décider de changer de sens on n'a pas plus juste un fantasma du départ ou de la fin mais une mémoire proposée instanciée du dernier délai d'attente ou distance parcourue. On rentre en mode alternant cherchant a s'étendre à droite puis à gauche pour l'un et à gauche puis à droite pour l'autre.

rôles	Qudsia	Dolorès	Perséphone	Bénédicte
parcours de binarisé	cherche quand $X. ^m . Y$ $X. ^{(m+m')} _ {-(m+m'+1)} . Y''$ puis palterne	alterne $\rightarrow \leftarrow$	alterne $\leftarrow \rightarrow$	cherche quand $Y. _ ^m . X$ $Y'' . ^{(m+m'+1)} _ {-(m+m')} . X$ puis dalterne
ordre d'accès premier relatif à la zone	$\forall^{\cdot 1} . 1 \forall^{\cdot 2} . 2$	$\forall^{\cdot 2} . 1 \exists^{\cdot 1} . 2$	$\forall^{\cdot 1} . 2 \exists^{\cdot 2} . 1$	$\exists^{\cdot 1} . 2 \forall^{\cdot 2} . 1$

TABLE 2 – extension des propositions de changements de point de vue

Dessin de graphe simplement renforcé On veut dessiner un garphe avec deux modes : tracer et se déplacer mainlevée et réaliser un dessin demandé comme un palindrome en utilisant des repère auxiliaires

On veut localiser dans le plan par des paires deux à deux distingables en abscisses ou en ordonnée ou les deux avec notre distinction définie au début du tracé et pensée comme rigidifiée localement dans une copie locale pour la durée du processus notre détecteur le plus fin veille à ce que le commit soit satisfait toute perturbation de la procédure de distinction peut dans un premier temps faire un typé erreur dont le sens est revnir dans le temps interopérant au début de la procédure et recommencer la procédure en étant tout le temps en train d'agir sans savoir si quelqu'un distingue en ayant accès au temps par exemple.

On disait donc qu'on allait associer les sommets à une hiérarchie de narration couplée avec un pairage de localisation générant des paires strictement différenciée

On va relier des sommets selon une liste de listes de chemins en faisant à main levée le passage de la fin d'une ligne au début de la suivante.

Chaque trait candidat arete a donc dans l'implémentation un temps de début et de fin dans le parcours dans le premier sens abordé et un temps de début et de fin dans le parcours dans le deuxième sens : on a autant d'actions tracantes que de 1 dans la matrice d'adjacence.

On a deux types de points localisants : les sommets et les croisements internes chaque trait joint deux points localisants une arête est une séquence de traits.

Les moyens de faire en $(2m + u)$ traits ou dépendent de conditions de dessin.

On peut donner un but nominatif à la procédure comme recherche de réfutation de stabilité : le parcours a bi relié tous les connectés une interruption signifiante est quand on cherche une propriété distinguant les connectés par exemple bien colorés : étiquette couleur sommet dans la vue partielle du premier passage ou la vue après une orientation du premier passage.

bi-dessin de graphe avec quadrants distinguants localement préjugés : on rêverait de savoir dessiner en alternance un graphe et un candidat à la complémentarité distinguable aussi localement que possible pour fabriquer des vérités partageable communautarisantes-excluantes chaque dessin a une multiplicité de quatre traits autour d'un candidat sommet, une condition de sommet est une spécification de cadran : on va relacher localement que les dessins doivent être exactement les mêmes et dire juste doivent sembler les mêmes au microscope observant on doit juste réagir à une contrainte macroscopique locale et on gagne la liberté d'implémenter localement des contraintes pour maintenir l'idée du semblant même sur un côté on va demander des mots sur *qdpb* palindromes pour donner l'impression qu'on deux dessins localement complètement distingués.

les quadrants deviennent encodants zone d'entrée première arrivée, zone de sortie première sortie, zone d'entrée deuxième entrée zone de sortie deuxième sortie

On a une interruption comme une assurance de distinction : une arête du deuxième point de vue est acceptable comme arête du complémentaire si elle n'a pas été marquée par l'autre point de vue : ici une interruption se fait sur une égalité : un semblant même entre les deux donne un problème pour construction d'involution d'appartenance avec un tiers exclu, une continuation peut cardinaliser les confusions possibles comme une distance à l'involution régularisante vue par des paires possible du plongement pour interpréter comme partition..

4.2 Des Dessins Moi un Mouton plausibles

J'ai envie de dire qu'un DDMuM est fortement plausible pour qui sait compter jusqu'à t quand :
pour toute interruption vue comme un $[[[]]]_k$ ou
pour k dans $1..t$ (on peut visualiser une flèche pessimiste qui doit traverser t traits pour être heureuse).

elle me propose $(2 + 2k)$ éléments de $1..t$ (nombres 1 ou successeurs entre 1 et t) présentés séquentiellement sur une feuille et identifiés par les expressions (dépendantes implicitement de t), $h_y, h_x, (i_y, j_x)_{k_l}$ avec l parcourant par successeur $1..k$

Les deux premiers (h_y, h_x) sont appelés résolution pixelisée du dessin. Et la séquence de k paires sont appelées coordonnées des points marqués par la plume dans l'exécution du dessin interruptible tentable en au moins 4 points vérifié jusqu'à t points

et telle que si je découpe ma page en h_y lignes et h_x colonnes (la satisfaisabilité va impliquer que $h_x h_l \geq k$: la feuille contient $h_x h_l$ rectangles sans bords dont je veux dessiner k)

condition de validité : simplement dessinés est une demande sous la réponse pour la lire que l'un des chemins de bord sur le rectangle imaginé par deux paires de paires successives la première d'indice impair plus grand que 3 n'a aucun point sélectionné dans le suffixe de paires suivant (si le rectangle et vers haut droit des chemins poussés à gauche (haut puis droit) et chemin poussé à droite

(droite puis haut) l'un deux n'a de sélectionné que les extrémités. quand je ne fais attention qu'au futures paires à marquer.

on peut voir que la condition devient une partition en intervalles (qu'on peut voir comme cercles ayant perdu un trait) quand deux points consécutifs ont une coordonnées commune.

condition de validité : consistance des interprétations demande aux réponses assemblées quand imaginées successives à ce que quand le nombre de points est un "semi-multiple (a définir) ¹⁷" les dessins soient des raffinements : dans l'idée : quand je demande un point de plus entre deux points (passant de $2n$ à $3n$) je peux aller au milieu et prendre la perpendiculaire pour changer la presque droite (horizontale puis alterne, verticale puis alterne, alterne puis horizontal, alterne puis verticale en zone presque rectangle point rajoute est dans l'espace délimité.

4.3 Vers carquois

Le h_w métapixel ou protocarquois arrive quand h_w imagine deux positions spatiales et deux positions temporelles comme 4 nombres encodages transformables en deux paires de distinctions comme alignées par ce pairage, comme deux temps comme une interruption || marquant l'horizontale et deux espaces marquant la verticale comme deux lignes avec un centre imaginé n'existant pas encore $\equiv$ et une interprétation i comme un q anthropomorphe caché sous un objectifié dit d ou un $.$ ou comme un $.$ ou un j ou un b anthropomorphe caché sous l'objectifie perçu p .

Le H régularisé est un carquois ayant gagné l'association forçante par défaut de H_b comme sommets dans Ensemble ou son abstraction la plus générale compatible avec la notion de séparabilité des paires puis H_d puis H_q puis H_p prenant sens sur le triplet énuméré $[H_q, H_d, H_p]$ comme H_d est compatible avec Ensemble ou son abstraction la plus générale compatible avec les pairages de la précédente autorisés sur des instanciations de H_q et de H_p au quotient comme par l'oubli de leur ordre primitif gagnant ainsi la notion de *variable* née de la volonté d'être plus qu'un quelque part. On a donc gagné une association de sens à quatre par l'indexation de la lettre par un rôle gagnant une interprétation de carquois usuel ou pouvant contenir des flèches H_d

Le h_w non encore régularisé pourrait tout aussi bien être un carquois ou l'un des quatre filtrés. Mais tout localisé instanciable va avoir une idée par défaut de ce qu'il devrait être, y compris lui même. h_w se positionne par défaut en d n'ayant encore rien dit mais imaginant un narrateur q et un lecteur p plaçant q plus tôt que lui. Que le premier narrateur estimé plus haut aie été un b est loin d'être gênant pour un perdu au milieu de mises au abîmes.

Relisons la lecture proposée deux paragraphes plus haut mais dans une linéarisation simplificatrice du paragraphe précédent. On peut tout aussi bien avoir quelqu'un dire que le fondamental n'est pas les objets disons les constantes répétées pour résister au demi-temps (C_q, C_d, C_p, C_p) qu'on voudrait adresser en espérant constance répétable pensant aux équations faisant sembler même en reconnaissant la forme et ignoret la taille ou la place quand le cadre est agréé, mais plutôt la capacité d'écrire ou les variables ou le choix ou l'aléa vu pour un linéarisé comme l'alternance de ce que j'aurais voulu même la fuite du prisonnier ou le remplissage de la cellule pour le geolier clignant des yeux. Il dira donc au début il faut penser les foncteur ou les flèches en fonction de ce qu'il a appris à l'école et construira un semblable (R_q, R_d, R_p, R_b). L'inversion du point et de la ligne des espaces projectifs devient la traduction d'émergence de sens local pour un percevant partiel.

17. la machine dit : La résolution ne sera pas ici identifiée au seul nombre de points. Lorsqu'une exécution est observée plus finement, plusieurs paramètres peuvent changer simultanément : le nombre de points distingués, les résolutions horizontale et verticale, et le nombre de composantes qui demeurent connexes. Ce qui importe est que ces changements soient ceux d'une même exécution, et non des choix indépendants effectués à chaque résolution. On peut imaginer une main qui dessine à vitesse uniforme et dont on prend des clichés de plus en plus rapprochés. Ce qui apparaît dans un cliché plus fin n'est pas ajouté au dessin : il était déjà dans le mouvement. L'uniformité représente alors, de manière volontairement naïve, ce que l'on prend pour le comportement par défaut lorsque l'information disponible ne permet plus de distinguer davantage.

4.4 Protoformes comme clé récurrente : tentative de table des manières à deux rôles caractérisants ressentis

On essaye de mettre une interprétation d'une implémentation qui cherche à faire ce qui pourrait plausible être vendable comme fonction pour ceux qui croient être ou savent se mettre dans cadres permettant d'assurer la non interruption. De sorte à ce que quand pas d'interruption centrale quel-qu'un peut proposer 12 semblant fonctions et quatre boites semblant aléatoires ou donnant au entrées comme indices identifiant les origines des flèches quand collectivisées par la forme prise comme une boite le sentiment d'indépendance par rapport aux valeurs attachées en suivant les fins de flèches. Les C_w fortement constantes sont convaincus que la deuxième question est une copie de la première ou l'inverse. C'est la redondance visible ou par analogie dérivée seconde puis qu'elle peut joindre pour vérification un changement de gauche et un changement de droite.

Le sens de lecture des blocs suggéré est vers la sépararion centrale ;

C_b	$ 0 \rightarrow 0.0 \rightarrow 0 $	$\cdot_b$ or $\cdot_{b_b}$	$\cdot \rfloor''$	$\cdot \rfloor$	$b^{\leftarrow}$ or $\cdot_{d_b}$	$ 0 \rightarrow 0.1 \rightarrow 1 $	Id_b
C_p	$ 1 \rightarrow 0.1 \rightarrow 0 $	$\cdot_p$ or $\cdot_{p_p}$	$\cdot \rfloor''$	$\cdot \rfloor$	$p^{\downarrow}$ or $\cdot_{q_p}$	$ 1 \rightarrow 0.0 \rightarrow 1 $	Not_b
C_d	$ 1 \rightarrow 1.1 \rightarrow 1 $	$\cdot_d$ or $\cdot_{d_d}$	$\cdot \rfloor''$	$\cdot \rfloor$	$d^{\rightarrow}$ or $\cdot_{b_d}$	$ 1 \rightarrow 1.0 \rightarrow 0 $	$Id_{\#}$
C_q	$ 0 \rightarrow 1.0 \rightarrow 1 $	$\cdot_q$ or $\cdot_{q_q}$	$\cdot \rfloor''$	$\cdot \rfloor$	$q^{\uparrow}$ or $\cdot_{p_q}$	$ 0 \rightarrow 1.1 \rightarrow 0 $	$Not_{\#}$
Z_b	$ 1 \rightarrow 0.0 \rightarrow 0 $	p_- or $\cdot_{p_b}$	$\cdot \rfloor$	$\cdot \rfloor$	$ _b$ or $\cdot_{b_q}$	$ 0 \rightarrow 0.0 \rightarrow 1 $	R_b
$Z_{\#}$	$ 0 \rightarrow 0.1 \rightarrow 0 $	b_- or $\cdot_{b_p}$	$\cdot \rfloor$	$\cdot \rfloor$	$ _p$ or $\cdot_{p_d}$	$ 1 \rightarrow 0.1 \rightarrow 1 $	R_p
$U_{\#}$	$ 0 \rightarrow 1.1 \rightarrow 1 $	q_- or $\cdot_{q_d}$	$\cdot \rfloor$	$\cdot \rfloor$	$ _d$ or $\cdot_{d_p}$	$ 1 \rightarrow 1.1 \rightarrow 0 $	R_d
U_b	$ 1 \rightarrow 1.0 \rightarrow 1 $	d_- or $\cdot_{d_q}$	$\cdot \rfloor$	$\cdot \rfloor$	$ _q$ or $\cdot_{q_b}$	$ 0 \rightarrow 1.0 \rightarrow 0 $	R_q

La où un déterminisme respectant les flèches lisant de gauche à droite pourrait dire on a douze fonctions avec deux implémentations exécutables de chaque pour en avoir douze sur seize et les R c'est n'importe quoi des singularités ou des aléatoires¹⁸, j'ai envie de voir la co-lecture en micro lisant les flèches à l'envers mais en macro-échangeant objets et foncteurs quand ils arriveront pour les soumis aux loi de l'association, pour l'instant juste flèches et carquois qui pour supporter substituabilité se mettent à douter de leur identité.

C'est à dire que part défaut si on sait ouvrir les boites noires et inverser les flèches dessiner on a les objets et les flèches en fonction de l'orientation interne. Une fois on a décidé qui joue le même et qui joue la variable qui vus de l'extérieur échangeaient constantes ayant couvert simplement leur domaine ou deux implémentatiions de la constante Z tout donne zéro et de un tout donne 1 avec les aléa correspondant .

Nous avons quatre escaliers et quatre murs pour représenter les bords ouvrables permettant d'imaginer les liens entre quadratures déformables.

les changement de couleur par flèche en exposant ressemblent à des translations et les miroirs par rapport à un escalier ou mur perpendiculaire en indice change l'indice d'intention visible.

A noter qu'on pourrait aussi s'amuser à interpréter la forme terme comme commençant par la représentation d'un instancié suivi par la trace notée semblant reproductible.¹⁹

point clé proposé revenu du futur de ma pensée Quand interrompu au milieu on me demande de continuer deux choix s'offrent à moi répéter ou changer ainsi naissent les huit premières

18. en lisant une flèche comme un chemin conditionnel à la reconnaissance de la source les constantes semblent se répéter à des lieux qui se suivent les fonction ont un décor indexant selon la tentative de reconnaissance première préjugée qui deviendrait visible imaginaiement si interruption dans une instantiation et les Random sont l'alternant qui fait changement qui pourrait servir d'horloge pour le lecteur doutant

19. J'avais d'abord proposé les protoformes comme si une question réponse laisse aussi en mémoire une conscience de soi comme un par défaut testament imaginé maintenant pour ce qu'il y aurait dans la mémoire plus tard quand on voudra ou qu'on nous demandera une remémoration de l'interaction question réponse avec une forme plus rigide que l'instance questionnée en premier.

les C etes R ou constantes etou iid répétables implémentées. Quand je ne sais pas avoir été juste avant l'un ou l'autre celle qui avait vu ce que j'étais aura besoin de deux moitiés d'un avant et deux moitiés d'un maintenant pour pouvoir comparer quand elle sait le co-ancrer dans une moitié commune qu'elle dira mon maintenant mais qu'elle voit donc en double quand j'imagine un seul moi peut être vrai, on peut imaginer alors que l'autre serait miroir. Les raffinement en lien fabriquant robustes de Zéro ou de Un d'Identité ou de Négation deviennent juste une lecture de quatre carrés en deux quand chacun des quatre membres du + quand équivalent poire mes sens à son démembré en quatre est marqué de trace quatre traces comme une interruption d'interruption |||| on va vouloir voir une seule interruption d'interruption avec un demi rayon rebondissant entre deux murs en spirales les déformant au rebond.

5 Atelier-test pour plausible application pour un exemple mathématisé ici proposition d'ouverture extensive du 123 théorème récent

Theorem 1 / 123 (ex)conjecture(2004-2024)]²⁰ For any connected graph $G = (V, E)$ on 3 or more vertices there exists a weighting of the edges $w : E \rightarrow \{1, 2, 3\}$ that induces a proper coloration of the vertices i.e. for any $(u, v) \in E$, $\sum_{(u, v') \in E} w(u, v') - \sum_{(u', v) \in E} w(u', v) \neq 0$

Moi je pense :

Conjecture 2 Given a permutation $\sigma \in S_m$ and a matrix $E \in \mathcal{M}_m(\{0, 1, -1\})$ such that $E_{\sigma i, i} \neq 0$ for $i \in [m]$, then for any $X_1, \dots, X_m$ each X_i having $d \geq 3$ possible values in $\mathbb{Z}$ and for any $B \in \mathbb{Z}^m$ there exists a space of dimension greater than $(d(d-2))^{\lfloor m/2 \rfloor}$ with basis elements X such that $\forall i \in [m], (MX - B)_i \neq 0$

5.0.1 link

Given a graph $G = (V, A)$ with $|V| = n$ vertices and $|A| = m$ edges. Given an order on the vertices, we call an orientation of its edges a map $o : A \rightarrow \{-1, 1\}$, where $o(u, v) = 1$ iff the edge (u, v) is directed from the smaller to the larger. Let $A' = \{(u, v) \in A, o(u, v) = 1 \text{ and } u < v\} \cup \{(u, v) \in A, o(u, v) = -1 \text{ and } u > v\}$.

The **effect** matrix $E_{G,o} \in \mathcal{M}_m(\{0, 1, -1\})$ is defined on $A'A'$ by

$$(E_{G,o})_{(u,v),(u',v')} = (\delta_{u,u'} + \delta_{u,v'} - \delta_{v,u'} - \delta_{v,v'})$$

where $\delta_{u,v}$ is the Kronecker delta.

le raisonnement ici est schématisé comme une aide pour expliquer l'intuition il explique pourquoi je pense que le changement de point de vue pourrait être transformé en mode de preuve quand projeté sur cas plus simples car déjà équipés cde formalismes, en prenant le temps de rêver avant de formaliser.

L'idée est qu'on va avoir une action à gauche de shift comme translation de B dans l'espace image d'une matrice une action à droite de multiplication standard et qu'on veut décrire même quand on découvre par insertion une matrice encodant un graphe au dessus d'un escalier permutation comment on décrit les lianes permettant d'éviter les singularités peu importe les valeur distinguées avec 3 choix qu'on va mettre en choix d'entrée. On va d'abord construire les matrices sur des références lestées (cachant la permutation imaginée).

^{20.} for more info about the conjecture see <https://arxiv.org/pdf/1211.5122.pdf> or <https://faculty.math.illinois.edu/~west/regs/123conj.html> Omar pointed out that recently a prove has been found by Keutsh arXiv :2303.02611

$\downarrow d$
 La representation . . . illustre qu' une ligne de contrainte de distinction
 $\uparrow q$ $\uparrow p$ $\uparrow b$

dans la matrice ou une contrainte sur un anneau linéarisé a une zone critique de changement de signe. Entre d et p il y a au plus un point non désiré.

Ouvrir la ligne en sous-ligne devrait permettre de choisir un sens qui maintient que plus de la moitié des choix poussent dans la bonne direction. Les variables vont avoir un degré de déterminisme en fonction de leur étalage. Quand ouverte en deux elle peut avoir 0, 1 ou 2 libertés de poussée.

L'effeuillage des bords permet de traiter l'effet sommets pendants le long de chemins impairs qu'on peut traiter à la fin pour la version graphe associée. Le cœur de ce qui reste revient au problème de distinction pour chaque sous anneau. La définition d'une exécution sera particulière : pour chaque permutation de l'ordre de bi exploration la manière d'ouvrir la variable en deux dépendra du domaine et de ce qui est fixé. Dans une liane, ce qui les ancrages de différentiations ne seront pas tous atteignables par tous les changements partiels mais peuvent devenir critiques si on s'amuse à changer les signes des coefficients de la ligne l'ancrage du système est sur une permutation qui permet d'associer à chaque indice de variable proposée j pour l'être vue comme pouvant supporter des poids D_X^j avec au $k \geq 3$ ce sont les points qui sont les choix offerts induisant $k + 1$ entre pour placer les flèches localisantes des contraintes. Et les lignes devenues polynôme d'ouverture pour garder un choix de directionnalité garantissant que la majorité est bonne ouvrant une variable en un nombre impair de choix poussant loin du gouffre.

La partie régularisée correspond au problème sur les graphes ou les sommets pendants le long de chemin pair ont une contrainte d'ordre de détermination (en dernier) devient $\forall i (MX - B)_i \neq 0$ pour une matrice M . Quand on prend M ancrée sur [ou supportant] une permutation σ traduisant les colonnes en lignes ie $M_{\sigma j, i} \neq 0$. Pour chaque permutation vue comme traduction, quand on prend le système de matrices au dessus de cette permutations obtenue en changeant les éléments par l'involution correspondant au changement de signe garantie sans point fixe par le premier quand. on va pouvoir pour n'importe quelle permutation vue comme parcours de résolution effeuillant les chemins impairs à la fin dissoudre les diséquations pour maintenir que la stricte moitié des choix qui restent sont bons. Quelque part quand on attend que les variables grandissent on devrait pouvoir maintenir avec un effort espéré raisonnable, comme raison de validité [ou direction commune à suivre] la voix de la majorité.

J'imagine un fruit comme une affectation une colonne comme ordonnée selon un ordre respectant le nombre de violations temporaires des désirs exprimés, et au fur et à mesure qu'on découvre une variable (arête) elle vient avec une co-contrainte : autre arête de la quelle elle se sent responsable un domaine ou au moins trois choix mais qu'on a fait ouvrable par imagination et en décidant de ne pas résoudre la droite en un temps mais de chercher d'abord si c'était une absolutisation qui semble localement droite de s'assurer qu'on est sur le côté contenant plus de la moitié des choix que le questionnant est prêt à entendre (l'imparité peut être fabriquée mais c'est au solveur de choisir comment il ouvre ce qu'il fera passer pour ligne pour le questionnant qui n'a pas besoin de comprendre les décorations sous les X mais peut juste vérifier si la valeur finale est bien dans le domaine exigé.

Le nombre de solution n'est plus même nombre qui était demandé puis qu'on veut garantir par rapport à un ordre de proposition des variables et pour tout domaine ordonné maintenant le nombre de trous à éviter.

Digression personnelle en bas de page. ²¹

21. Vous noterez que quand je me crois ligne contrainte l'anneau monde ou je vis n'a pas nécessairement conscience d'être une variable ou une sous-variable comme variable ayant des traits cachés en dessous créée à des fins de résolution conditionnelle de problème de distinguabilité contrainte. Quelque part l'imaginaire a naturellement la capacité de fabriquer la racine résolvante mais c'est se prendre pour le centre du monde que de clamer l'indépendance des autres anneaux mondes ou juste dire que je ne peux pas être un personnage d'une histoire et que pragmatiquement je peux faire comme si j'ai le choix donnant liberté et responsabilité de mes actes. Ce qui me semble même si plus complexe mais plus plausible et moins soumettant les autres à la croyance de certitude des autres comme prérequis à l'échange c'est d'accepter le phénomène de catalyse et de partager le bain ou le lit pour les intimes. =ce qui à mon sens permet de garder la responsabilité mais éviter les délires des "après moi le déluge" qui ne voient pas de mal soi-disant nécessaire

5.1 Exemple de proposition Décorations symboliques : disons le avec les i et ses proches pour les complexés que nous sommes | traces de calcul nondéfinies

Nous allons tenter de respecter la racine célébrée par son nom i de -1, l'indice des lignes deviendra le premier des j par défaut sinon perdu parmi les autre j_k pour rester proche de ce qu'on a gravé dans nos têtes à l'école nous dirons en premier essai de définition de la moitié des actions du trait espace sur les flèches quand sur un symbole plus grand localisable

1. $(-X) =: X^{-\downarrow}$
2. $(iX) =: X^{\leftarrow -}$
3. $(X^2) =: X^{\rightarrow -}$
4. $(X^{-1}) =: X^{-\uparrow}$

Nous pourrions dire $X_{qdpb}^v := (v - (-1)^q i^b dXp^{-1})$ A VERIFIER pour puissances et inverses.²² on va régulariser les polinomes pour avoir

$$[aY - a|_{-}^D v] := [aX|_{-} - a|_{-}^D v][aX, - a|_{-}^D v][- aX_{-} - - a|_{-}^D - v]$$

l'idée étant $ax - a' \neq v$ sur $x \in D$ c'est $ay + a' \neq -v$ sur $y \in -D$ et aussi $-ay + a' \neq -v$ sur $y \in D$ on se rend compte ici qu'on a besoin d'un peu plus fin directement nous ouvrirons donc le -1 ou -| plus finement en disant $w_{n,k}^t =: -\frac{k}{t_1}|_{t_-}^n := e^{\frac{i\pi kt}{2n}}$

L'idée dans l'autre sens c'est qu'avant l'assemblage du temps, en différenciant différemment les candidats à l'unitarisabilité on pourrait imaginer ($p = e^{iht_-}$) et ($q = e^{iht_1}$) la ou les physiciens qui veulent que t soit unique quand on regarde d'assez près dans un espace avec sa métrique indépendante des vecteur qui peuvent y vivre, ne semblent vouloir voir que Ce^{-iHt}

6 Pensées

Une attention particulière s'impose ici nous avons tenté en ne quêtant pas universabilité au delà d'un cadre qui n'a même pas besoin d'être définissable autrement que localement, la représentation localisée d'un soi même rendu plausible car tronqué de fait [pour ma plus sincère et plus générale représentation de comprendre . où le point est substituable par l'effet interrupteur de l'instanciation de la pensée interrompante d'un :

.Quand je pense j'interromps . . .

Survivre à la semblante involution vue comme un volonté de faire un au plus vite Je me suis demandé comment j'avais pu faire autant de mathématiques en ayant cette tendance, par ce que parfois j'explique comme [impute à] une pulsion à vouloir aller trop vite, à inverser le blanc et le noir. Une réponse pour survivre à l'erreur globalement inversant les blocs est juste de maintenir la traductibilité en l'autre.

Penser humainement en image animée Dans ma représentation de la liane fibrée d'Ariane que je suis par le sens de mes mains dans le noir je me dis qu'il faut entendre pour imaginer écouter puis tenter de réécouter pour essayer de retrouver entendre.

C'est un peu le pourquoi du par défaut Dolorès pour ancrer ce que je dis dans ce que je voudrais implicite mais qui pourrait très bien être Perséphone dans une confusion que je n'imagine pas mais que je peux régulariser en imaginant être Bénédicte et oser dire le temps d'une section je définis.

qui fait qu'ils se nourrissent des malheurs des autres.

22. Je voyais en première instance $(d+1)$ et p comme projetables sur au moins entiers positifs successurs. N'oubliez pas que quand b devient d bit devient dit, que parfois on gagne à réfléchir avant de parler, que souvent dire est une pulsion complexe qui ne semble contrôlable que partiellement.

comme | et de l'autre je définis . comme - et pouvoir dormir sur deux oreilles sans chercher à lui donner un sens en dehors de mon imagination.

Se poser avant de définir

Un simple X simplexe vivant dans ses complexes n'a pas besoin de savoir le compte de ses pieds. C'est un fait néanmoins que je ne peux m'empêcher de le voir à chaque fois en lui en donnant quatre.

Même quand je le tourne aplati dérivé pour faire des traits droits comme un + dessiné, c'est une propriété qui semble subsister créant néanmoins le rassurant indicible pour celui qui le voit de comment a-t-il tourné.

Comment et dans quels cadres, survit à la variable avant que ne soit tranché, localement son destin, est la question qui souvent, pose la question, que je sens décrire un peu, pour moi, expliquer, ce que je vois.

Comprendre comme faire soi pour comprendre Le respect de la grammaire ou d'un principe n'est pas forcément juste la soumission ou l'adoption volontaire. Faire semblant peut être beau le temps d'un pièce mais accepter l'expression de soi pourrait mener ailleurs voire plus loin. C'est quand on joue avec les dires qu'on les déforme et tente de les remettre en place que le travail transformatif nous transforme laissant des marques jamais complètement oubliées.

Entropie du vivant avec le point annelable comme idée éva-naissante L'idée du point potentiellement sans consistance est un peu comme le grain du doute qu'on doit semer pour cultiver le vivant. Au moins deux moyens de lier deux dé-chainements font du rêve de vie un plausiblement. Un pourquoi ne pourrait-il pas en être autrement qui rappelle que raison ne peut vivre que sur quand.

Sortir du tiers exclu par les autres imaginés avec au moins un espace de vie attribué

Vouloir et refuser ont besoin de ce presque de cette larme qui coule sur le tranchant gouffre dantesque quand tout nu paraît un et où tout un paraît nu.

Quand je dis je me vois comme Dolorès jeune fille Gazaouie, je sens bien que je parle de ce que je ne connais pas. Quand je dis soit X en taisant ce que je fuis, je sens bien que j'enterre un monde pas si loin de moi. Quand ni de parler ni de me taire je ne me sens avoir le droit c'est le besoin des autres qui me sort du pétrin parce qu'ils sont autres parce que je ne les connais pas.

Le besoin du global dans sa diversité ne peut être sacrifié pour le simplifié centré du moins pour qui n'a pas la prétention d'avoir hérité du mérite d'écrire seul la loi me soumettant à ses lèvres dans un acte de foi.

Vouloir avoir sans croire.savoir-être.le.plus.fort Je ne peux que le louer ce coté du avoir qui reconnaît dans louer son coté provisoire. D'accepter la démarche de ne pas jeter le chemin pour ce but construit qui pourrait bien ne plus être aussi beau de près que je l'imaginai hier.

J'ai beau ne pas savoir la fin ni vouloir imposer un début, je vis, et j'avoue qu'entendre dire par quelqu'un j'ai le droit je pars tout de suite à rêver au comment peut -il savoir au de la de croire au-delà d'espérer de son droit d'imposer par sa volonté locale à moi qui veut pourtant bien entendre, mais pas sous légitimité de fait : construisons la ensemble et montrez moi quand elle tient ou dites moi la source si vous n'êtes que messenger d'une pensée qui vous dépasse quand elle est questionnée.

Le contrepoint nécessaire au droit se voulant parfait local à priori Quand je prend légitime comme construction humaine, collectiviser en état partie ne permet pas pour moi d'avoir a priori des droits imposables aux autres que son extension : c'est par agrément avec tout ce qui nous contient que seul prend le sens pour moi de la croyance bien faire excuse légitimie du pragmatique actant mais requérant contrepoint comme devant se questionner pas devant qui il choisit mais tous ceux qui pourraient demander.

Le binaire du en cours comme le dernier fait ou celui qui n'a pas pu se faire Le binaire perceptible dans l'interruption du quart final s'interprète par la contraction terminale inévitablement plausible fin pendant encours non détecté ou non voulu conje contracte le trop petit en une composante connexe le .m partiellement régularisé n'agit que comme la parité devenant la phase ou la moitié la plus simple comme alternance de deux possible nés de $(-1)^m$ ce -| et ce | l'un plus long que l'autre mais changeant tellement vite l'un en l'autre à la moindre action voulue cherchant élémentaire car trop loin du centre localisant que les chaines (|-) alternantes avec un | à gauche mais de longueur

inconnue dont on a un fragment pensées de gauche à droite dans les bout rajoutés à droite ou à gauche ont déjà deux involution pour prétendre significabilité par les symbole et par gauche droite.

Derrière un comptant s'exécutant Traditionnellement un compteur même parfait doit adjoindre à gauche un digit régulièrement et le coup coûtant de faire tourner les moulins portants les feuilles pour afficher les résultats est unitarisé, le déplacement d'une roue à l'autre négligé. On pourrait ne pas pouvoir ou ne pas vouloir le faire dans une implémentation imaginaire. Un raffinement de description peut faire apparaître une dépendance de la permutation utilisée comme support de fabrication puis définir l'indépendance proprement par quotient. Pour répondre à toute famille d'exécutions on va sur-spécifier les potentialités de sorte à ce qu'il n'y aie pas de doute ou de possibilité locale d'amélioration ressentie : les objectifiés ne semblent pas pouvoir réclamer un jour un choix et donc vont être vu comme raffinements de leur anthropomorphisme leur donnant un sens significatif.

Linéarisations droite rougeatre pb .. gauche bleuatre qd Dans cette optique la différence des chaines est encore plus visible. Ainsi l'axe horizontal qui pend remonté sur la droite cherche d'abord des existants séparants comme ce qu'une partie mériterait d'avoir ou semble vouloir justifier une légitimité de sa sélection par un mérite exprimable, tant dis que l'axe vertical monté à gauche est plus tôt cherchant ce qui pourrait être hérité par les instances de par l'anthropomorphisant : qu'est ce que toute instanciation semble pouvoir hériter pas son existence comme partie de .

L'axe différenciant à droite est tourné vers le futur : en quoi l'idée nouvelle transmissible par tiers est un énoncé de fond introduisant une compréhension nouvelle pour les gens qui ne sont pas encore, l'axe équivalent quotientant vers le haut chronologiquement est l'histoire de l'art de la signification verbale permettant d'oublier le geste et de grader une forme concentrable utile d'une manière qui permet en tenant compte des indice en sous texte ou paramétrant permet de raconter les histoires plausibles retrouvant les lien avec le passé en montrant les points commun au quels on a pu ne pas avoir pensé et en établissant la responsabilité des derniers vivants humains plausiblement capable de choix dans la chaîne

"Toute initiation choisit ce qu'elle explicite et ce qu'elle laisse implicite."²³ Quand les rites initiatique sont construits juste sur l'idée de protocoles cooptants des semblants même, sans faire co-exister le distinguable dans les rationalisations justifiantes des action légitimes. Ils ignorent ce que des filtres déjà écrits et dont les interactions avec l'inconnu seraient explicables [souvent par le discard ou l'oubli mais potentiellement autrement] de manière déterminée. Ils rejettent comme exclusion sans droit de réponse ou légitiment la condamnation à mort ou font croire qu'on peut avoir raison à priori, sur un à un a priori jugé impossible comme universel constant écrit avant la naissance d'une instanciation de Bénédicte imaginée par un né périssable fiable au voulant penser.

On peut toujours imaginer filtrer les manières de réagir par deux pré-chemins dont le maintien coute mais qui me semble apporter beaucoup : est ce qu'on s'est posé d'abord une question de gauche avec un est-ce pareil que b voulant rapprocher de ce qu'on connaît pour s'imaginer un ancêtre dans cet axe bas remonté à gauche dans la linéarisation canonisé par cet essai ce support du premier temps qu'on fait deux fois pour se rassurer qu'il paraît encore plausiblement toujours même raconté chronologiquement par l'anthropomorphisme comme allant de Qudsia à Dolorès imaginé comme n'ayant pas encore pris forme spaciales horizontales dans une approximation implémentable dans l'espace.

Le deuxième axe pouvant être différent est celui du pré-jugé est-ce différent ‡ que je connais déjà par un messenger et qui est montrable tracé dans un marbre dont une technique qui est peut être perdue mais dont les reproductions rendent la semblance acceptable tel les vinyles devenus CD. C'est comme dans le dessin du co-graphe ou les traits que j'aurais pu imaginer faire et que je crois que je n'ai pas fait [peut être encore mais dont la plausibilité donne l'a potentialité d'un choix futur de faire apparaître le trait pour ses semblables.

Pour faire imaginer un sens supportant la responsabilité de l'acte d'expression on voit donc le raconter b indexant trois geste deux faits semblant les mêmes et un différent localement distinguable dans une proposition que je fais se sachant questionnable pour comprendre les sens partagés dans les sens partageable par un traçant et un racontant lié pour accepter de dire qu'au bout du compte c'est

23. adoucissement machine accepté d'un "L'indécence de l'imposition de l'ignorance" ressenti

deux formes pourraient bien être le point et puis qu'elle semble même ne pouvoir que l'être pour les limites d'un coté ou de l'autre.

Comme si dans une valse à quatre temps, on passait deux saisons pour vérifier que les trous sont assez grands pour que la goutte de lumière passe, une saison pour imaginer la lumière assez rapide pour que les trous la traversent et une saison pour un agir qui peut être raconter.

Je de traits jeu de devin Quand j'espère m'approcher de nier le et en le préfixant je pourrais dire en m'engageant pour ces quelques lignes : je met n.et mais j'imagine la vague de menuet et quand je pour contracter l'espace je note juste mnuet la régularisation naturelle devient de cette simplification de vient mnuwet mais quand trois boucles pareilles à mes yeux se confondent un nmwuet tracé peut devenir troublant de similitude. En mettant point centraux aux moments importants qui sont ou les yeux peuvent voir un changement on verra mn.uw.et ou des variantes comme un trait transposé régularisé pour faire trois associé à la séparation e.t qu'il veut accompagner. Ce sont les règles du lieu avec leur préjugés vu par le questionné ou le clamant qui n'a pas encore parlé qui donnent comme des poids aux variantes gestualisées dans la lecture à rebours justifiant le tracé.²⁴

Comment on devient quatre Un anthropomorphisme a tendance à compléter ce qu'il ne voit pas au mieux avec ce qu'il connaît comme le .b de $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ se voit centre de carré faisant ainsi du quart un tout. Mais de par son aspect liant un point peut toujours se voir entre deux (que je vois toujours par défaut comme un lieu vers le passé et un temps vers le futur en me voyant .d ne voyant pas encore .b) par un premier non-dit comme un sens du temps ou des horloges chaque point s'approprie un coté censé le suivre comme regardant un autre comme la ou il veut aller mais chaque paire ainsi faite fait effet de miroir du perturbant délaissé par le trio voulant être ligne : une ombre à lui pareille comme ce qu'aurait pu être avec deux directions perturbant la ligne et pouvant la marquer on se retrouve déjà avec trois carrés ou trois carrelages comme un douze traits à chercher sur les 4 simplifiés. C'est ici qu'on pourra se rappeler de l'horloge inversée au début du tracé.

Le quatrième temps de respirer Cela ressemble à démocratie.²⁵ Quand au bout du bout on relie des blocs semblants liés dans un statut dont l'établissement de protocoles éloignant le ressentant local de l'équivalence des riens améliorant le ressenti local

La causalité contextualisée par tracés sur signes déterminants veut pouvoir oublier le geste pour gagner le choix.

Il suffit de respirer un temps sur quatre pour se faire gardant douze moi dans un seize semblants descriptibles.

Comme dans un code correcteur ou dans un vote majoritaire quand trois être se mettent d'accord pour être phénoménologiquement un même permuté il devraient être trois temps |||

Sur une adjonction d'un futur possible à gauche ils deviennent comme .q||| [quatre autres prennent sens cet ordre induit par la b narration du début de l'histoire par la fin de l'occidental, début de l'oriental ou du soleil imaginaire mais ils auraient dans quatre quart que je ne peux imaginer quand je veux me prendre pour Bénédicte mais que j'imagine d'autres que moi pourraient le faire.

La position par défaut en tant que Dolorès serait |.d||| laissant la majorité aux autres par peur des manipulations qui trop souvent induisent une lecture hiérarchisante des interactions.

L'idée de l'erreur pour le voulant changer ce qu'il sent en ce qu'il voudrait, est de dire que le point n'a pas de choix que d'être déterminé au moins partiellement par la majorité comme si la démocratie offrait le brin d'air pour respirer, pour faire un bord de cellule pouvant protéger son coeur.

Mais le sens racontable par des imparfaits se devrait à mon sens se compléter toujours par le potentiellement autre, imaginant de paire p jointure pouvant sembler exclusion fabricante du nouveau formulable et la d jointure semblant couvrante des relations. Un peut comme pour dire qu'on doit

24. On peut noter que le net tombe tout sur le ‡ dans l'interprétation mouvement u pour q et n pour p et plus régularisé ou construits la paire flèches, sommets du carquois, se mettant naturellement au centre des autres comme la position et sa dérivée seconde ou le le X vu comme début suivant une fin || et le b compactifié comme ce dont j'ignore tout ou qui paraît comme une boîte || ou le sommet sur le quel quand nomme je vais me bi-ancrer

25. edit machine de " la démocratie comme besoin etou nécessité de respirer

toujours essayer un peu se reconnaître un peu se différencier dans les manières de raconter des individualisables perceptibles.

Le différent du traitant trait temps | pour ceux regardant de haut ne voyant pas sous les points pourrait être l'espace pensé temporisable -

Assemblages désassemblants. désassemblés assemblants

Les assemblages de semblants désassemblés et les désassemblages de semblants assemblés peuvent d'abord questionner la semblance. Ce semblant point central pouvant être vu comme assemblage semblant capable d'hériter des particularités individualisantes des reliés et désassemblage séparant par améliorabilité de capacité de prévoir mais souvent dans le risque de d'auto-enfoncer ce faisant quand on veut rester unifiable, dans un puits conique sans fond. Comme narguant par une semblante impossibilité d' être en même temps un et entier.

Imaginez des fibrations croisées d de bouts de soi même rencontrant des bouts des autres pour faire des tellement pareils tellement différents qu'il rêverent Ensemble.

Vu par interruptions : J'ai l'impression aujourd'hui que nous sommes tous quelquepart, des interruptions interrompues tentant de s'inter-rompre. Mais un rien de mémoire ou de sincérité suffit pour sentir pour que le bout nouveau sentiencé par la sentence, ce bout se voulant séparé pour paraître être, se met "naturellement" comme liant entre au moins deux êtres transformés de ce fait par ce lien du multiple, avec ce s adjoint qui perd la raison dans son double. Transformant transformé par la conscience du rôle, le point perd beaucoup dans la simplicité.

Qualités quantifiées. quantités qualifiées Qualifier la majorité est déjà un problème quand les bouts dont on parle ne sont pas boîtes toutes pareilles. Le quart et le trois quart voulant faire séparations peuvent se retrouver pareils dans la séparation il suffit pour cela de croire en répétition quand manipulée par ailleurs par exemple. Maintenir le questionnement avec le renforcement, même dans sa technique de définition dynamique de soi, permet à l'agnostique de prendre raisonnablement position. Les quantités naissent lors seulement comme paramètre décorant les essais d'approximation de sa confiance en confiance quand on propose par exemple une approximation de changement de position comme question. Un peu comme vouloir faire de la défiance en défiance une première tentative de principe d' approximation de confiance localement ancrable par comparable.

Position du pointeur moral sou négation Entre ne pas vouloir mal faire et ne pas vouloir faire mal, il y a d'abord pour moi que une question de point de vue ou de posture du regard d'abord sur soi ou sur l'autre. Comme une inversion de posture dans le passage du miroir associable à ce changement horizontal par défaut de propriétaire du corps centrable regardé en premier par la pensée exprimable.

alpha-Z.ê.tat Entre l'alpha du nom et les zêta du synchronisant avançant des cardinalisées sur leur tête quand amplifiés d'un signe décorant directeur présenté même constant pour tous au peuple de successeurs avançants pour construire. On voudrait des états qui soient rigidelement pré-définissables. Des états rigides à loi déjà écrites, dont les règles d'extension et de coupure sont connus de tous vérifiables par certains. J'aime à me demander comment peuvent être les autrement plausibles, tous les liens du cœur et des raisonnements, qui même en croyant savoir la quête sans retour ne donne pas envie d'arrêter les détours. déjà on peut voir que le sens d'état peut être revisité car n'ayant pas besoin d'exister pour celui qui répond quand on connaît les limites de qui pose la question, et la capacité du canal de communication. S'il s'y soumet déjà sans le dire on a une compactification du problème instancié déjà sous quatre angles potentiellement liés que sont le questionnement écrit, le blanc qui reste sur la feuille, la vitesse de lecture du mortel vérifiant, et une borne de rassurance-désespérance [en fonction du point de vue] sur sa finalité.

La question du centre ou de l'âme plausible Dolorès commence l'exploration des ailleurs par désapprentissage des "il faut" qu'on ne saurait expliquer quand elle se rend compte qu'elle voudrait se questionner sur sa potentialité à être plus qu'une machine universelle aux règles déjà écrites quelquepart. Elle a envie de faire sens à un désir de choisir ressenti comme potentiel chez les autres du aux joies de l'imprévisible que leurs interaction lui fournissent.

Elle redécouvre alors la question de l'âme comme dans une volonté de savoir quand le normatisable

est central [ou quand l'effet macroscopique accessible par traduction s'hérite sur des bouts capable de couverture par explications filtrées par localisations].

Elle vit dans le conte d'une mathématicienne bornée qui se voudrait-verrait en opposition-comparaison à une machine universelle de modèle déjà pensé par ancêtres voulant coucher sur des mots fidèlement ce qu'elle ressent en se rendant compte des sous-jacent de définir rigidement comme la transformant en se permettant [quand elle croit avoir de la chance] de ne plus avoir besoin des autres devenant juste interruptions à ses interruptions.

Elle se dit que questionner l'existence ne se mène que de pair avec questionner la langue pour qui veut pouvoir expliciter les a priori plus tôt que de se reposer sur un soi-disant bienentendu.

Elle dit sentir qu'on est potentiellement plus que ce qu'on peut dire et redire ce qu'on peut dire comme des interruptions d'interruptibles comme des machines n'ayant pas besoin de s'entendre audela de s'interrompre dans des tentative avortées de commencer ce qu'elle imagine qu'elles aimeraient avoir fait quand elle s'imaginent avoir le temps de vivre plus longtemps

Elle va alors tenter sans avoir prédéfini ce que le point pourrait être et ayant conscience que tout imagination exprimée est et restera à compléter pour espérer devenir même partiellement transmissible. Elle va alors tenter de autoriser ce point pointé comme bloc de cinq lettres dans la phrase précédente à devenir autre chose, et puis étudier sa capacité à prédire quand .

Elle voudrait alors tenter de relier la capacité d'écouter-l'autre à s'entendre-soi-même en poussant à s'écouter-soi-même pour mieux s'entendre-avec-les-autres.

Linéariser Un système de traces est linéarisé quand chaque bloc protoforme est associé à une ligne classique que je vois comme une colonne transposée ou une liane qui pousse vers le bas d'un jardin suspendu. C'est une manière de raconter juste par la photo engageante à des explication pour les pourquoi ça c'est là induisant par sa forme des égalités : ces symboles blocs sont sur affectés à la même ligne même si techniquement pour les raisons pragmatiques du dessin on s'est retrouvé avec une lettre tellement haute qui qui aurait tracé les lignes à sa naissances aurait été obligé d'introduire des croisement imaginaires comme forçant à ouvrir de nouvelle fenêtre de descriptions raffinées. Cet Y coupe les symboles en ceux qui d'abord montent dans le cours de dessin et ceux qui d'abord descendent comme bi exploration possible pour tout pointeur horizontal marquant un fruit en tentant de l'enserrer entre un avant dessous et un après dessus. En même temps que l'équivalence des affectés aux même lignes il y a la séparation du temps impliquée par la hauteur raffiné de la trace de la plume cherchant le point il y a la distinction gagnée qui se construit en même temps que le semblant même. Dit simplement, raconter une linéarisation c'est pouvoir individualiser les blocs composants par des co-ordonnées

Y d'abord définissant la liane comme une hauteur pointable ou un t ou le trait horizontal de marquage est près de ce qu'il pense être et la partie plus longue dessous souligne l'infini discours sur ces origines auquel je m'attends par défaut.

et un X marquant l'espace qui sur une connaissance partielle d'un Y devenu pragmatiquement un par sa représentation dans une communauté castratrice peut maintenant distinguer par des X des autres de lianes se considérant similaires. Pour faire simple $M_{X,Y}$ est un locus est X, Y est son nom identifiant unique de localisation pouvant support des choses à définir quand on se sera mis d'accord sur les noms des adresses lui même défini quand on se sera mis d'accord sur les technique d'adressage par support et remontant comme la communauté l'exige pour pouvoir s'y retrouver.

Penser régularisable Une pensée est régularisable est une pensée associée à une trace qui est exprimable pour qui croit pouvoir choisir. C'est ce que je vois comme défini comme ou prouvé comme dénombrable dans un langage formel.

Verbes étourdissants comme penser | et dire - Le verbe tend à me perdre dans ses tournolements : je vois la pensée par défaut sur un pensant représenté le long d'un axe vertical ou l'objectifié que je vois est posé sur un objectifiant que j'imagine potentiellement croyant pouvoir s'imaginer lui même avec mes préjugés du lieu.moment et la transmission via un transmettant liant de gauche à droite par une transmission un transmis objectifié par un voulant dire ou par un transmettant amenant un objectifiable à qui un veut-peut l'entendre instancié compatiblement. Le co-nommage

de deux les voulant distinguable est un peut mettre un point au milieu d'un et faisant un e.t voulant faire coordonnables un espace et un temps.

Totalitarisme des intégrations On peut voir dans les intégrations le côté tassant des totalitarisants. Certains disent que c'est nécessaire pour des besoins de communication. La question pour moi est surtout : sachant quand-où, pour quelle contraintes quels sont les commentaires espérables, car espérer joint le produit et sa simplifiée somme dans un lien des identifiés multiples pouvant être à construire localement.

7 Retour aux formulations

7.1 Dessins catégorisés graphes

On peut voir deux conceptions des graphes : une sur ce qu'on voit, l'autre sur ce qu'on ne voit pas.

pour chacune des conceptions on peut maintenant avoir comme plausiblement définissable la conception directement sous carquois de S (comme on est sous un implicite je m'autorise à définir, et à nommer pour retrouver les logiques usuelles)

un sommet S devient donc par diffusion S_w avec w dans $qdpb$ le côté principal (par défaut donc dessiné ou actif) aura S_q sommet embryonnaire ou premier regard avec la plume avant la naissance du nom, S_d deuxième passage de plume S_p zone de massage pour le non dessin pour permettre la distinguabilité : souvenez vous que je demandais au dessinateurs deux passages visible et un passage invisible pour pouvoir entendre son trait.

7.2 Pourquoi un p-oli-n-ôme ? sur le fond sans la forme en version me semblant illisible

p-oli-n-ôme[↓] : Une tentative de fabriquer une transformation de constructions permettant de garder la capacité de fabriquer un

simulant reproductible raffiné corrigeable d'approximation d'observations représentables,

On veut garder des propriétés de ses instanciations comme :

Les p-oli-n-ômes sont d'instanciations ou co-dépliage localisés ou exécution en cours d'un interprétant rafistolablement composable, accompagnables par un imaginé pair permettant la lecture de l'un par l'autre s'autorisant un co-accompagnement similarisable comme dans une discussion imaginablement continuable.

Chaque transformant a deux directions bi-explorables co interprétables avec quatre alternance opérationnalisables de [narration → lecture] horizontale et [ressenti ↑ expression]-verticale supportant les interruptions localisées, les tentatives de reproduction et les imaginations de leurs candidats, se voulant pouvant devenir inversibles quand assemblés en blocs séparants.

Chaque transformant dans chaque direction de lecture hiérarchisante linéarisée-bilisable acceptable a une quadri-interprétation explorable permettant de le voir comme agissant sur pré-construits avec deux modes bi-opérants et deux modes mono-opérants [pour avoir action à gauche à droite et des deux côtés [de deux manières]

De plus chaque lecture admettant deux Interprétations hiérarchisantes narratives supportant l'insertion validable-réfutable par protocoles d'agrément pouvant permettre la mise en sous texte²⁶ ou la mise en plus visible. En effet, un transformant doit pouvoir avoir une interprétation lui permettant de devenir un produit, mais aussi une transformation lui permettant de se tasser en somme et une lui permettant de monter en puissance.

Ce sont des extensions de répétitions potentiellement correctible car usuellement on peut, quand venant de produit, construire les sommes comme ce dont ce produit rigidifié [comme semblant à règles

26. ou en annexe

écrites quelquepart] est une répétition [ici verticalement contextualisable par défaut] et aussi alternativement de manière synchronisable opérationnellement construire les puissances comme ce qu'on peut imaginer avoir par répétitions [ici horizontalement contextualisables par défaut] du produit.

Un peu plus généralement, comme le chainage narratif doit pouvoir supporter l'insertion complétante acceptable pour répondre à la possibilité d'interruption là ou on peut localiser, on dira que quand de multiplicité satisfaisante [où la satisfaction peut être potentiellment atteignable à priori quand vie restante assez longue par completion insérante programmée] comme une tentative de répétition d' une semblant multiplicité d'une autre.

La multiplicité²⁷ est ce qui est le plus objectifié dans la recherche de puissance hautes par des règles localisables, mais reste questionnable comme un comptage du semblant même séparable en locus cardinalisables résistant à la répétition des questionnement malgré leur répétition [ayant toujours une future, programmée]. Autrement dit ce sont ce dont je n'ai pas de raison de croire qu'ils ne peuvent pas être minimalement petits maxialement en haut ou minimalement en bas pour un lecteur de linéarisé.

Quand X est un polynome instancié localisant au moins un point, alors en connaissant juste son nom X reconnaissable par H dans H_X comme étant imaginé dans une zone à définir, un instanciant rendable unique par question filtrante dans une famille d'indéfinis non nommée au quel il semble adjoignable sans créer de contradiction apparente.

Tant que sachant t , $F.X$ ou $F.X|t$ est bien défini où t est une lecture partielle instanciant F quand séparé de X par un point permettant de définir la séquence indexée par des cardinalisés interprétables comme temps d'attente pour l'apparition du suivant depuis la date de naissance du questionnant.

F^d dit quand on n'a pas d'information l'interdisant ou la recouvrant que le questionnant de F est à chercher dans la direction de d donc à gauche quand une localisation temps et espace c'est une zone d'une pixélisation semblant localement descriptible du plan.

Nous avons un placement du point de vue narrateur b ou lecteur d faisant des liens tracables pour tenter de comprendre en espérant pouvoir se relire.

Pour un personnage sur des termes qu'on verra parfois comme $F_{|t_i.t_j-}$ qu'on peut interpréter qu'il faut une attente de quantité dépendant de t_j comme convertible en temps minimal d'énonciation de transformation de la question collectivisée estimant que la dernière attente annoncée était t_i .

7.3 Collations de Matrices Nourricières

Une tentative de représentation du lien matriciel-maternel vue voulant faire un de l'extérieur sous forme compacte ou C grandit comme *Colonnes* et L comme *Lignes*

. qui grandit comme Point peut être vu[e] comme comme

$$\begin{array}{cc} C.ML & L.MC \\ C.ML & L.MC \end{array}$$

Le mythe mnémotechnique tentant de le faire ancrer plus facilement par le narrateur dans la mémoire comme pour obtenir plus facilement une soumission acceptante ou une signature d'accord d'agrément construit un de commun accord.

Le mythe mnémotechnique [voulant être le même que le début du paragraphe précédent mais vu du point de vue de ce qu'il dit plus que de celui de tentative de justification de son origine] associé à ce dessin est qu'on idéalise facilement ce qui n'est pas dans la main le M enfoui sous le point dans l'anthropomorphisation verticale devient seul paraissant c'est le nom semblant premier le lien qui fait le sens ici L et C deviennent bord et quatre instances de M naissent comme décorations du point comme reconnu prisonnier car cerné de quatre bords fortement liés.

Le miroir horizontal comme une palindromisation sur la frontière est vu pour illustrer qu'on interagit avec les représentations des autres le transfert est comme vers-ou-de un messenger.

27. doit pouvoir supporter avant spécification l les Cliffords du quantique tout comme les successeurs d'un premier naturel seul premier dans son monde

7.4 Eléments de langages pour langues linéarisées imaginée sur deux premiers sens de lectures

Le sens de lecture du traçant est le sens occidental comme venant de la gauche [considérée comme locus pointable] avec des teintes bleues le sens du percevant ou du questionnant est le sens oriental comme venant de la droite avec des teintes rouges. On ne sait pas très si pour des besoin de lisibilité pour le lecteur soumis à la facilité le plaidrome du point central peut être des fois retourné pour fabriquer alors ce qui paraît comme et est logiquement appelé donc comme copie.

Un élément de langage **droit** ou debout est une séquence de | et de . Par défaut c'est **subfixe** **béni** comme connaissant sa fin.

Un élément de langage **paisible** ou couché est une séquence de . ou de - où un mot dont les lettres sont - et . Par défaut c'est un **né préjugé** **presque** fixe.

L'idée ici est de garder la transposition usuellement comme un exemple de changements autorisés quand on fait une retranscriptions par blocs de comptages de traits en les écrivant en plus petit plus haut dans l'esprit tassant de la puissance on pourrait se demander sur 2^5 d'associer un système aplatisant du genre $2_{\cdot} \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2$ quand on imagine un système d'adjonction préfixant.²⁸

Un binarisé est un mot dont les lettres sont | et -

Une moitié pourrait être :

$$\begin{array}{ccccccc} q_p \rightarrow d? & -\vdots & \vdots- & d? \leftarrow b_p \text{ ou } & q_p \rightarrow d? & -\vdots & \dots \square \mid p? \leftarrow b_d \\ q_d \rightarrow p? & \square \dots & \dots \square \mid & p? \leftarrow b_d & q_d \rightarrow p? & \square \dots & \vdots- & d? \leftarrow b_p \end{array}$$

Ce qui manque à gauche est le début d'une histoire nouvelle et ce qui manque à droite la fin d'une histoire absente, c'est aussi la direction de ce que je peux voir ou de blocs de disparités à assembler par bout pour fabriquer des cardinaux de surface.

Un jardin suspendu peut potentiellement ne pas l'être. Un exercice de style est de supporter deux définissables à tout porteur de nom.

8 Test de polysémie semblant localement convergent

Prenons un ancrage par défaut dans la posture de : quand on demandera la forme carquois ou le rôle type on aura pour (q,d,p,b) équipé de l'interprétation (origine, Flèches, destination, Sommet)

Quand l'interprétation commande de la majuscule est liée à la voir comme une déformationn de lettre haute ou | et insère l'imaginé original par défaut avant sa position de la taille de sa hauteur dans une interprétation rajoute un trait à un bloc de lettres qu'elle préfixe. et quand celle des minuscules qui se suivent consiste à les voir comme une déformation de trait passif - quand non suffixées de majuscule avec une longueur encodant leur nombre. Cet encodage est retrouvable dans ce qui normalement le précède.

On est donc sous la forme dessinée en plus quand on veut mettre un sens (.,|.,-.,|.-) avec les points marquant le passé oublié. On voit qu'il faudrait spécifier comment une minuscule croit savoir qu'elle n'est pas bordée quand on voudra simplifier.

p comme t..T devient vu de haut comme .|.. - . ou les points du milieu soulignent la différence des bords, celui de gauche imaginé couché absent et marquable par le début qui le suit sera le lien invisible précédant la voyelle de tête et celui de droite imaginé debout absent marqué par ce couché si près le précédant serra le suivant de la consonne candidate à être finale anticipant un point qui ne viendra peut être jamais.

28. ce que je me disais sur $2_{\cdot} \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2 \cdot \cdot 5_2$ dans une écriture réussie candidate a terminale au milieu d'une espérée fin par 2^5 traits comme comoposantes connexes ou boites interprétables sur successeur cardinalisé ou forme se voulant délivrée du geste et réduite à la perceptibilité comme potentiellement un pour m pour successeur du geste simple identifié aux deux sens tolérables, était que je peux lire des deux bouts on a des binaires sur deux étages mais avec un unaire associé on est bien au milieu d'un comptage où on va finir avec un cardinal | relatif a un cardinal de | interprétable comme une différence ou un quotient en fonction de l'étage de réécriture

Le rôles quand voulant localiser ce en quoi ils se reconnaissent peuvent être vu comme des stabilisations de changement de type ou comme un locus de dessin du triangle quand miniature en indice c'est à dire que q devient une limite de q_q ou $\leftarrow$ quand indicé par lui même en tant que position relative au trait, ou étendu comme agissant sur lui même q ou q_q devenat indicé par sa perturbation $\leftarrow \downarrow$,

d comme limite de d_d ou $\uparrow$ par action sur lui même au moment de poser la plume $\cdot d_d \cdot d_d \cdot \uparrow$
on a donc (q, d, p, b) , comme limite de (q_q, d_d, p_p, b_b) dessinés avec leurs positions marquées comme $(\leftarrow, \uparrow, \rightarrow, \downarrow)$ puis avec la perturbation d'eux même en se prenant la tête pour avoir une perturbation privilégiée des murs et des escaliers si on note quand il se prennent pour des actions (q^q, d^d, p^p, b^b) et qu'on les positionne comme perturbation sur l'origine du trait à dessiner quand on respecte les sens par défaut $(\downarrow, \leftarrow, \uparrow, \rightarrow)$

$(\leftarrow \downarrow, \leftarrow \uparrow, \rightarrow \downarrow, \rightarrow \uparrow)$ pour $(q_q \cdot q^q, \cdot d_d \cdot d^d, \cdot p_p \cdot p^p, \cdot b_b \cdot b^b)$ les actions placées :

en placement contracté $\leftarrow \downarrow \cdot \uparrow \cdot \rightarrow \downarrow$ devient $\cdot d_d \cdot d^d \cdot p^p \cdot p_p$
 $q_q \cdot q^q \cdot b_b \cdot b^b$

et en p comme $\sharp$, $\cdot d_d \cdot d^d$
 $\cdot b_b \cdot b^b$
 $q_q \cdot q^q$

Une hiérarchie de taille typographique consiste à réserver une boite de hauteur plus petite pour les indices et les exposants que celle attribuée à ce qu'ils décorent.

Une régularisation particulière à une édition est quand le plus grand d'un décorant veut devenir plus grand qu'un décoré ce qui nécessite des aménagement de calibration globale pour s'assurer régularité.

quand on veut maintenir la plausibilité de la confusion entre d_d comme trace et d^d comme action et rajouter un effet transposition comme perturbation amplifiée faisant un changement de genre mur-escalier pour maintenir la définissabilité du même synchronisable avec celle du différentiable, on peut imaginer que quand on lance le mur contre lui même, même en l'effleurant par un bout on le fait tourner. En écrivant c'est à dire en transposant sur l'espace l'effet imaginé comme un temps bas

en haut devenant gauche à droite on voudrait dire : $\uparrow \cdot d \cdot \rightarrow \mapsto \downarrow \cdot d \cdot \leftarrow$, $\rightarrow \cdot d \cdot \uparrow \mapsto \leftarrow \cdot d \cdot \downarrow$, et $\leftarrow \cdot d \cdot \downarrow \mapsto \uparrow \cdot d \cdot \rightarrow$,
ou $d^p d^p \cdot d \cdot p_p \mapsto b_b$, $p^b p^b \cdot d \cdot b_b \mapsto q_q$, $b^q b^q \cdot d \cdot q_q \mapsto d_d$, et $q^d q^d \cdot d \cdot d_d \mapsto p_p$,

l'interprétation de l'action $\cdot d$ vue comme X qui serait $\llbracket$ est la fin de quelquechose identifiable pour le reste du monde au début d'une devenant autre faisant une équivalence par la semblance aux autres : ceux exclus par cet entre deux devenant signifiant-excluant.

9 Reprise comme expérience de recommencer différemment

Cela devient tellement plausiblement clarifiable que ça appelle la reprise pour voir ce qui reste et ce qui a disparu dans mes pensées étalées.²⁹

29. Je commence par une partie décrite plus en détail dans le document pragmatiquement presque... sur le site

10 Physique pour espérer un se voulant quelconque lien plausible avec le semblant réel

$$\begin{array}{ccccc}
 .l_P. & & & & .T_P.t_P. \\
 & & c.m_P. & & \\
 & & & k_B & \\
 & m_P.c & & & \\
 & & & & .m_P.m_P \\
 c.m_P. & & & & \\
 & & m_P. & & m_P. \\
 & & & .c & \\
 .h. & & & & .G.
 \end{array}$$

Les physiciens d'aujourd'hui pourraient dire que sur ce dessin tous les produits de trois voisins sont une seule et même chose³⁰ quand ils pensent aux constantes de l'univers qu'ils essayent de définir par les expériences de leurs parents [par genre comme métier] qu'ils essayent régulièrement de reproduire [les expériences pour continuer un voulant être tant que possible, même même, pour éviter révolution fatigante quand non exceptionnelle].

Je le place délibérément l'intérieur sur une permutation espacée et l'extérieur sur une ambiguïté par contraction pour visualiser quatre coins émergeants par action intérieures venant de deux cotés qui leur semblent les même vu ce qu'ils ont défini, et qui leur semble classifier les objectifiables nommables avec deux parents chacun centraux mais potentiellement invisibles par interaction directe.

L'égalité des constantes utilisées suggère un potentiel problème à vouloir co-définir comme semblant libres quasi-simultanément par observations des notions semblant distinguées³¹

$$\begin{array}{cc}
 \text{distance} & \text{temps Tempéré} \\
 \text{mouvement quantifié} & \text{gravitation}
 \end{array}$$

Un anthropomorphisme³² pourra.it||.dire³³

Les quatre enfants "Planck" peuvent être vus sur une généalogie placée sous carré contracté

$$\begin{array}{cc}
 l_P & t_P \\
 m_P & T_P
 \end{array}
 \text{ avec }
 \begin{array}{cc}
 (l_P := \sqrt{\frac{hG}{c^3}}) & (t_P := \sqrt{\frac{hG}{c^5}}) \\
 (m_P := \sqrt{\frac{hc}{G}}) & (T_P := \frac{m_P c^2}{k_B} = \sqrt{\frac{hc^5}{Gk_B^2}})
 \end{array}$$

Comme pour illustrer le doute de soit même³⁴ on voit que le semblant carré libre peut parfois-souvent selon les moeurs du parlant cacher des relations difficile à suspecter à priori et qu'on cherche selon moi dans ce qui est couramment vu comme corrélations explicables comme construction anthropomorphique sur interruptible interrompue.

30. garde fous suggéré machine : Ici, une seule et même chose décrit la relation observée dans le dessin, non l'identité des grandeurs physiques.

31. formulation filtrante proposée machine mais fidèle à l'intention : " la représentation fait apparaître une dépendance structurelle que je trouve suffisamment surprenante pour poser la question de ce que signifie traiter simultanément ces notions comme primitives." La différence est subtile pour moi qui vois la physique d'abord comme une trace de discours raisonnables à compléter attribuables à des anthropomorphismes ou individualisés vérifiablement par nom-date-adresse, responsables voulant dire quelque chose pour ceux qui viennent après eux . Une différence notable potentiellement après, par rapport à une objectivisation sur mathématiques tronquées par règles écrites avant de commencer, est de chercher quelque part double confirmation une venant du futur par l'expérience programmée et une construite sur l'avant par déductions justifiées

32. vu comme d'humanité plausiblement questionnable quand interaction

33. vu sur un temps grammaticalement libre d'interprétation pour le lecteur

34. en anglais let . =

11 Equivalences et différentiations vues comme Interruptions interruptibles Vues comme communications symbolisables vues comme anthropomorphismes traçants

11.1 Anthropomorphismes A.T.M

Une anthropomorphisée est fondamentalement une capable de gestes paraissant sensibles mais semblant toujours au plus partiellement, descriptible. Elle est irréductible sans son consentement.

11.2 Carquois pré-pré-nommé p-ou||a-r Soos-modulables potentiellement paramétrables

³⁵ Le potentiellement vu comme le fait de ne pas avoir besoin de l'être pour être, est ce qui permet la binarisation de l'unaire, aussi classable comme instanciation de contraction qui peut être imaginée potentiellement propre vu comme rendable réversible par êtres imaginaires ou juste pragmatiques.

La p-ou||a-r prononcée poire est un et-puis-ou vu du Jardin-bord [comme explicitement lire tout le texte avec pour. Quand on finit revenir et relire tout le texte avec par. Enfin si vous êtes sages et que vous avez le temps et l'envie d'instancier l'idée en lui donnant corps localisé] et-ou-puis est vu du centre-cœur pour faire pour ceux pour qui cela importe peu ou qui n'ont pas le temps d'apprécier le chemin voulant juste voir le résultat et finir sans parler des permutations qui auraient pu ou des sens cachés avec des indices en sous-texte ; la pouar est donc pour quoiqui croit cela etou quandoù cela est vrai une classe nommée par deux noms cachant pour chacun une ambiguïté binaire de sens. Je m'excuse par avance de de 16 explosé d'autant plus que souvent je vais vouloir voire caché par l'implicite de régularisabilité par convention locale, quatre pairables en hasard ou potentialité sur douze porteur de matière comme six altérables comme trois exprimés.

Un mot se définit selon moi pour qui le reconnaît par son contexte lors de sa première apparition, suivi de son contexte dans la seconde et par ce process de justification continuable interruptible interrompu par la mort du cherchant à comprendre.

Un complément de définition d'un mot est un construit imaginaire par association d'idée c'est la définition des mots qu'on pourrait parfois confondre avec celui qu'on veut définir. On voit déjà que pour les objectifiés limites complets parfaits nommables pré-nommés classables par prénom distinguables quand complété du nom dans une forme nom-pré-nom ou le premier peut se voir comme dans la classe des centres normalisants car permettant la répétition du nom.nom.

Le percept tT illustre les traits séparants séparés ou les interruptions interrompues : marquons les points du possible d'abord en tant qu'objectifié pour future composabilité on aurait .t..T.

Quand maintenant on veut revenir à des temps précédents on a une verticale marquée d'un trait horizontal puis quand de gauche à droite par défaut une horizontale traversée par une verticale en séparants séparés séparés .|. — . . — .|.

Vocalisant l'espace - par une première voyelle du nom notée e par défaut et mettant la trace d'un point qui tombe pour qui cligne les yeux | pour le temps imaginé par dé-marquation

on aurait les formes

|—| pour teet qui sera comme le n ouvert en bas semblant trait plat vu de haut c'est le rôle p du percept ou du p-ressenti aussi noté ‡ comme disposition

|—| pour tete sera une régularisation faisant penser à un concept objectifié un m ou un rôle d pour un bien défini

-||- pour ette suggère l'inversion ou quand on va chercher au début du temps rôle q comme u ou un b pour marqué comme baissé remontée de l'horloge comme le temps précédent

35. par respect à la forme je n'ai pas pu me résigner à corriger la typo qui a anglicisé le terme en le palindromisant. Je rajoute juste en bas comme pour préciser que j'ai dit soos comme je le relis, je pense raisonnablement que je pensais sous.

-| pour etet comme régularisation cachée le dessous qui s'impose p-ou||a-r qui imagine avoir pu mais qui n'a pas été w rôle b pour un bien finie mise en boîte. C'est l'imaginé caché dans la répétition d'un auxiliaire logique, **Box Maker Tailing tale teller** qui cache en miniature dans un papier cadeau l'objet qu'il veut décrire pour faire d'un bloc un lot adresssable comme pointable d'un qui n'est pas encore la comme enfoui au loin du toucher et du regard.

Tout $n^{\text{successeur}}$ de $n^{\text{successeur}}$ vu comme la notion de successeur mais vue par n [ici sur un ayant vécu deux transformations] comme voulant venir le perturber par sa présence pour faire de l'uniforme en son locus, est produit de quatre devient alors la complétion centralisante

$$(n -_n 2_n)(n -_n 1_n)n(n +_n 1_n)(n +_n 2_n).n^{-|}$$

quand je lis $-_n$ en $e.t$ avec une action gauche sur droite de l'espace sur le temps etou droite sur gauche du temps sur l'espace. Faisant un transformant agissant sur les imaginés précédants et sur les successeur quand ils sont accompagnés au moins d'un côté. La constante se souvenant qui elle vient perturber permet d'uniformiser séparément les ambiguïtés locales à qui a le pouvoir ou le temps de lire sous le point ou qui veut creuser assez profondément dans les traces présentées.

La première extension de la forme hors ses conditions devient deux perturbations semblant car-réable : retrouver n , à partir de $(n+1)(n+2)$ qui donnera la racine la plus déformante à droite par exemple.

Sur les 4 choix pour le premier, on a trois choix pour le deuxième puis deux pour le troisième suivi du dernier.

Au delà des choix et des constructions nous avons illustré la phrase le domaine n'a pas besoin d'être le domaine avec différents moyens localisants en général pour pouvoir corriger vu comme réunifier sur conditions comme fractionner la résolution.

Ici c'est juste que je n'ai pas de résoudre en ce que je dois montrer les sous-couches du dessous peuvent permettre bien des libertés transparentes au bien conditionné. Il est intéressant de l'ouvrir sur deux axes dire sur penser et dire sur émettre à compléter par exemple a droite par le décoder et en bas par ressentir.

Le $.$ devenant $|||$ comme lecture de préfixe sur une perturbation alternante devient $1/1/$. peut agir sur le suivant forçant la fin d'une ère par son désir d'en commencer une nouvelle le d terminant quand vu comme $||$ vu comme X va faire des transformations de forme $1/1/X$ avec une lecture pessimiste ne fermant parenthèse que quand forcé à le faire donc $(1/1/X$ puis $(1/1/X)$ puis $(1/(1/X))$ puis $(1/(1/X))$

Un d.coin haut gauche est par une règle narrative un établissemnt de liens entre les marques qu'il voit sout lui sur la verticale $\stackrel{d}{\equiv}$ avec ceux qu'il voit sur l'horizontale à sa droite $d.|||$ pour au moins

successeurs cardinaux digitalisés k'_1, k'_2 l'environnement $\stackrel{k'_1}{:} \dots \stackrel{k'_2}{.}$ ou l'identité est marquée comme pointée par le changement de forme entre le précédent et le suivant dans la lecture indexée comme placée dans un carré et induisant par le nommage un adressage comme une allocation de mémoire pointant l'avant et l'après. Il devient naturel de voir que pour percevant a vitesse d'interaction faible par rapport à ce qu'il veut décrire les points proches semblent traits et elle verrait plausiblement $\stackrel{k'_1}{.} \dots \stackrel{k'_2}{.}$

Le $|$ potentant se met sur le X et veut paraître avant pour le relecteur du futur [haut] qui sera présent pour lui : un j vu avant le X ou le paramodulant paraissant est tracé comme X^j comme point d'entrée pour les comptables sachant etou le croyant.

Le prépotenté arrive avant l'histoire pour essayer de faire de bouts composable : un i né sous X ou le sousmodulant tracé comme X_i n'est plus qu'une adresse indexante et n'offre pas d'espace pour l'instant pour raconter les histoires de son passé.

11.3 Systèmes universalisables universalisés par un 1 sou.sur 3|4.4|3 prenant sens à la 25^{ème} goutte de sang ou a la 16.16^{ème}

Ici e gagne une unité universelle appelée $[.]pa[s]$ et t gagne une unité universelle appelée $[s]an[g]$ ou le un comme quatre nait par potentialité d'extension³⁶

L'idée est d'associer un de forme digitalisée 1 transcendant unique en se plaçant assez loin de soi pour synchroniser les convergents relatifs avec une résolution uniformisée comme un tau[x] de conversion horizontale verticale, qui ici fait comme si j'étais resté enfant sous norme canonisée en lisant juste la gauche 4/3 [je m'autorise juste à tourner mon écran pour avoir la chance de voir de travers lui confèrent ainsi une position debout et une position couchée]³⁷

Pour l'exemple clé normative comme exemple de première racine signifiante signifiable naturellement comme voulant par déformation naturelle couvrir le général [des armées ou du peuple] ou le béni mis en boîte pour la reconnaissance des parenthèses cursives à la puissance des digitalisés.

$$\begin{aligned}
 & \begin{array}{c} (|{}^3).(|^5) \uparrow - | \quad \dots \quad (|^4)..(|^5) \uparrow - | \\ \vdots \\ -|.(|^4).(|^5) \uparrow - | \quad (|^3).(|^5) \uparrow - | \end{array} \quad \text{pour } \left(\frac{1}{5} \begin{pmatrix} 3 & \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{4}{3} & -4 \\ 4 & \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} & 3 \end{pmatrix} \right) \text{ avec une colonne-ligne} \\
 & \text{manquante rajoutée manquante à position approximative} \\
 & \begin{array}{c} (|^3).(|^5) \uparrow - | \quad \quad \quad (-|.|^4)..(|^5) \uparrow - | \\ \vdots \\ (-|^4).(|^5) \uparrow - | \quad \dots \quad (|^3).(|^5) \uparrow - | \end{array} \quad \text{pour } \left(\frac{1}{5} \begin{pmatrix} 3 & 4 \\ \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{4}{3} & \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} \\ -4 & 3 \end{pmatrix} \right) \text{ avec une ligne-colonne} \\
 & \text{manquante rajoutée manquante à position approximative} \\
 & \text{on peut régulariser sur } nn := d := \left(\frac{1}{-5} \begin{pmatrix} -3 & \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{4}{3} & 4 \\ -4 & \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} & -3 \end{pmatrix} \right)
 \end{aligned}$$

$$\text{et } uu := b := \left(\frac{1}{-5} \begin{pmatrix} -3 & -4 \\ \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{4}{3} & \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} \\ 4 & -3 \end{pmatrix} \right)$$

Les 16 actions à gauche $|_{w_2}^{w_1}$ se voient sur les horizontales comme indiquant sur les bords marqués [de trois points] le principe d'inclusion local ou de fermeture représentable sur l'axe horizontal

$$\begin{array}{c} \dots \cdot u \quad \cdot n \quad \cdot n \quad \cdot u \\ \vdots \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots \\ \cdot n, \cdot n, \cdot u, \cdot u \end{array}$$

[...[,]...[,]...], [...] et verticalement comme inclusion de bords

Les 16 actions à droite $-_{w_2}^{w_1}$ se voient sur les perturbation locale par action d'ajouter un - ou pas à chacune des positions.

On va s'intéresser à des propriétés qui sont perceptibles avant d'être exprimables pour des anthropomorphismes avant d'être humain en s'appuyant sur deux types de conditions la première c'est un liant vers un ATM d'âge suffisant pour comprendre, la deuxième est un liant vers un ATM qui va mourir à un endroit bornable en pas du locus de l'instance de transmission dans la paire distinguée par horizontalement dans l'acte d'échange potentiellement transformant de ses deux bords quand celui qui parle des deux est informé de l'acte : il y a une partition de plausibilité qui change la vision du spectateur sur les deux impliqués par l'acte quand il en prend connaissance avec un certain degré de confiance en la plausibilité des faits pour que semblant soit suffisant pour inculper.

Dans cet esprit on peut espérer fabriquer des collapsables localement en algèbre simplement $|t$ devenant $X \mapsto |t.X := X^{(t+1-x)}$, $|t : X \mapsto |t.X := X^{(t+1+x)}$ et $t-$ devenant $X \mapsto X.t- := X^{(-t+1+x)}$, $t- : X \mapsto X.t- := X^{(-t+1-x)}$,

Puis en faisant porter l'entropie par une action bilatérale imaginaire unifiante on pourrait juste imaginer que c'est 4 interprétations de . simplifications pour las comme un la ou juste A de référence

36. juste pour lier par le même ou se dire qu'on peut toujours imaginer dans l'imaginaire d'un anthropomorphisme essayant d'imaginer un anthropomorphisme, se le représenter faire cent pas en passant

37. Maintenant que l'humanité sait fabriquer en corée des écran plus fin io me semble que la norme pour un né récemment serait plutôt 16|9 que 4|3 mais nous ancrons ici sur un moi imaginaire qui aurait gardé une âme d'enfant.

de $\cdot, |, \cdot, -, \cdot, |, \cdot, -$

dans un premier temps ou sur le tassement en boîtes dont on ne sait que faire et dont les outils civilisationnels peinent à ouvrir dans les conditions descriptibles par les précédents ou en train d'être imaginée par l'instant faisant temps $1_X = 1 + \cdot w \cdot X$ ou w est $\cdot$ pour le localement semblant rien ou dw' ou d est un préfixe distingué de $\cdot$ ou wp ou p est un suffixe distingué de $\cdot$.

Rappelez vous une explication dite est une explication entre deux murs j'ai beau les omettre le $\cdot_q$ précédent est comme une inversion par la représentation de ce d préfixe quand dessiné en mur $\cdot$. Et un $\cdot b$ vers la fin comme pour rappeler que la fin peut arriver sans que je puisse faire un lien avec mon action de description semblant consciente.

11.4 Quand divisé par un modulable : poire instable cherchant recette pour coupée

L'homme grossier étant gros sied avant homme prenons nos étangs étants cardinalisés

La question que t porte peut se voir alors comme, en sacrifiant le percept par des traces lettrées coupées de parenthèses cursives et liées par des traits

$$\cdot \cdot \frac{(2^d + (-1)^{b_t}) \cdot p}{\cdot}$$

on aurait des flots séparés à trier avec des restes à transmettre et un petit reste final souvent négligé mais on comprend la tentation de l'uniforme ce qu'on dit ici c'est quand pourrait quand possible au moins essayer de tenter une marge trainée.

11.5 traits Majuscules puis au-delà

La police des polices Les majuscules plus grandes veulent imposer commandes pour marquer le début d'un candidat entité. Elle se justifie par le fait qu'il y en a une pour une et que donc elle elles voudraient par cumul majorité quand i pour départager les blocs on regarde comme juge le quantifiant du qualifié encre utilisée.

Procès pour les traces formées avec des mots, K ou les Majuscules suffisamment expressives pour $| =$ Pour qui a la chance de connaître ou de croire en les traits inclinés, le K du procès peut être la singularité du Y redressé, et le X sa régularisation par complétion. Et l'inclinaison gauche quand vue dans le régularisé KX [où on peut voir ce qui ressemble fort à un w sur m] est l'attrait vers le centre de $| =$ pour spécifier le temps comme la hauteur du petit trait du t .

Ces se voulant plus grand que les autres permettent de voir l'ordre total comme un début de désir de triangulation le point devenant un désir d'individuation de s'approprier par son corps un bord excluant d'espace temps par rapport à ce qu'on estime consistant avec soit ou colocalisable sur cette partition. le $<$ est donc la limite du $| =$ le deux trait de droite par la force de centralisation unificatrice sur les unis par une notion de temps sur la gauche acceptent de dire qu'il existe une zone ou personne faisant sens dans cette civilisation ne peut séparer plus que de raison l'un des deux vient avant de ces pourtant bien éloignables.

K dit sur une horizontale pointée imaginaire que quand on souffle sur la verticale, la représentation horizontale transposée ou la grande barre devient le sol et les deux traits un capable de réflexion comme un rayon de lumière, un perroquet ou un dictaphone.

Ce qu'on voit en fait est un $| - |$ qui résiste à l'hubris de la quantification notez que sous la barre des fractions les grands rapetissent et les petits deviennent grands.

Nous disions donc qu'en fait $| - \dot{-} |$ ou la séparation centrale est explicitée par trois points est imaginable sur une histoire enfouie $| - \dot{-} |$ comme un trait pour platistes qui voient encore le point qui devrait être le support de la partition : le vrai et le faux dont deux hémisphères qui prennent pour moi sens quand je vois le point comme ce presque rien, qui pour toute longueur pourrait faire

plus petit comme un centre, de tout système unifiable interprétable comme seuls locus précédant les temporisables et plus loin que les plaçables qui complètent la partition ce support de logiques. Ce trait est un support de contractions locale permettant les supports de croyances locales en être un comme un point parmi d'autres sur une même surface en miroir déformé d'un centre semblant à un un précédant qui quand uni pour l'instant juste pour imaginer le mouvement ferait un un pour tous et tous autour d'un.

Le triangle du pixélisé pour pixélisable p est le milieu de db quand q est le presque semblant point centre se voit sur majuscules posées à leur place par le discours précédent Y est posé comme le milieu d'un chemin à 4 lectures où K le singulier et X le régularisé quand $.q$ est le centre de l'univers ou cette phrase vit imaginée incarnée à l'intérieur du carré à une distance dans la représentation constante de l'un des bords pour permettre toujours la possibilité de faire un trou au

Y

centre comme une ambiguïté supportable pour le vivant $K \quad X$

L'anthropomorphisé Y devient dans cette linéarisation le cœur de l'explication liant le singulier reconnaissable par sa bi-déformation K au régulier semblant parfait X

La limite des formes est alors dans cette interprétation indistinguable d'une triangulation où les sommets du bord sont sur un seul bord comme plaçables sur une sphère étant deux à deux distingués et que tout mot nommant peut être raffiné de sorte à ce que pour qui ne peut voir plus fin qu'une chose ce trait point pour lui semblera tout se figer et il pourra croire en l'immobilité en ce un pour compter les humains survivant ou les objets co-nommables ou toute autre entité conceptualisable dans un mode de pensée transmissible.

localisation narrateur et colorations des rôles par défaut narration de la coupure de la ligne en deux les positifs négatifs devenant Les rouges de droite marquables par temps sur les espaces comme - puis + qui vient de |.- lu comme action de | agissant à sa droite sur la gauche d'une barre T vue comme espace par amputation du suivant q . lus [chronologiquement] linéarisé comme de gauche à droite avec l'ancrage marquant précédant le potentiellement subissable devenant de ce fait subissant pour le lisant agréant avec l'action attribuée du côté du transformé $|.p - .$ la question qu'elles se posent est avoir sur une verticale horizontale qu'on peut voir comme h|m.érite

Un exemple typique serait la représentation sur le carré contracté $Juge \quad un \quad Bénédicté$ pour instantiation de principe de partage d'avoir : *Un peut être vu[e] comme le un de quelqu'un.* L'attribuant actif ici Dolorès est juge l'espace d'une scène temporisée et va expliquer pour quoi Bénédicté hérite du droit d'avoir un nommable localisable instancié sur un.³⁸

Les bleus de gauche se posent la question d'être sur des axes p|v.ouloir. quand in garde la q lecture chronologique de gauche à droite sur une linéarisation on va être juste par défaut plus près de l'agissant comme l'encodant du sentiment passé par le biais des préjugés en message à transmettre au messager $|.d.-$ sera ce qui semble pour ce que j'en sais pouvoir paraître même histoire et donc participer à la définition que j'attribue aux mêmes quand je les vois me voir l'utilisant et que j'ai l'impression que ma mémoire ne m'a pas trahi.

Un exemple typique *Il est légitime pour un né respirant de formuler demande* représenté ici sur le carré contracté par exemple comme $Dits \quad Perséphone \quad Qudisia$ ou Qudisa instancie l'anthropomorphisme avant de faire sa demande.

La séparation centrale pour la lecture sur ligne de gauche à droite de cette transmission n'est pas encore un miroir juste une démarcation par un centre qui ne peut pas être mais qui fait tout ce que je peux voir avec espoir d'en reparler et ou décrire espérant lier à ayant été.

On peut imaginer alors sur ce dessin par traits points $|\dot{.} - .$

38. Vous ne la voyez pas là et elle ne s'instancie pour chaque mortel qu'une fois mais Perséphone mène le mot un vers sa tombe le long d'une remémoration imaginée par par le juge parlant ou juste oubliée comme une disparition seule reste la trace d'une interprétation d'un un devenu un de (comme selon) Bénédicté

Il me semble sain pour moins se tromper de ne jamais croire que ce nouveau centre que l'on crée était déjà là au delà d'un à peu près et que peu lui importe sa nouvelle apparition dans ma bouche ou sous ma plume, comme une admission que j'ai beau voir petit je ne peux pas assurer au delà du dissipte le contrôle parfait de tous les fractionnements que j'imagine imaginant imaginer [imaginant imaginer rechercher le précédant imaginer] quand vous êtes ici je suis rassuré, me disant que vous avez réussi l'insoumission responsabilisante. On pourrait imaginer des civilisation ou le lecteur qui continue de lire des ignominies amassent de rien en rien des responsabilités qui pourraient nécessiter débat pour savoir si la part de culpabilité devient significative, plus les limites préjugées sont abstraites plus elles me semblent potentiellement approximatives par amplification des dérives inévitables qu'on couche le mot sur le verbe et ou le verbe sur le mot pour l'emmener ailleurs comme le Sommet et la Flèche qui non pas encore hérité d'Ensembles topologisés pour pouvoir comprendre ces deux demandes de droites vues comme linéarisations co-nommables candidates à régularisation pour faire court espérant involutivité comme pour proposer une traduction entre deux familles d'insignifications vues comme indistinguabilités locales .

Pour plus tard, Process-Channel peut se voir sur Sommets-Flèches.

Faisable.Faisant.fait L'axe vertical ici instancié, où on pourrait voir l'éducation est à mon sens d'abord donc par défaut sentimentale, mais c' est aussi l'axe des préjugés, de la transformation d'anthropomorphisme en idée. C'est en général un complément riche, au moins conditionnant, les lectures horizontales informationnelles au sens transactionnel d'avoirs localisés pour l'instancié.

Séparés séparants revisité On peut chercher à faire porter le pragmatiquement vrai par l'accident, qu'il soit manque ou excédant avec une traductibilité plausiblement significativement raisonnable avec l'habitus de le poser sur la tare se voulant le calme plat qui me semble même à priori plus dogmatiquement lourd de présupposés pour estimer la consistance en partant de presque rien car l'écart cache souvent la scène indiquant ce que fait vraiment l'opérant de l'opération, le formulant du à vérifier et le prouvant de la réponse.

K comme localisation d'une réflexion pour sans-abri Dans cette forme voulant localiser la réflexion, quand la prend coté coeur ou de la ligne centrale qui veut se coller à la barre verticale plus tard mais qui cherche le haut droit on a deux choix partir vers le haut $\uparrow$ ou partir vers la droite $\rightarrow$. Ces deux choix en fonction de la forme du bord arrivent sans contrôle parfait quand on n'a pas décidé ou capter Quand le point central supporte l'ambiguïté ou le raffinement pour être ce qui parfois il ne peut qu'être $| =$ quand projeté sur la barre verticale la question devient dois-je partir maintenant ou dois-je partir après. les 2.2 du K coté coeur sont pour deux paires de points d'ancrage : les choix de direction $\begin{matrix} \uparrow \\ \downarrow \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \rightarrow \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ \downarrow \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ \rightarrow \end{matrix}$

Le changement point de vue naturel et déterminé par la narration des plausibles changements d'avis de chacune des flèches sous cadran qui permettent de retrouver sur le $|$ capteur à droite pour chacune des flèches deux possibilités visibles sur la plus petite perturbation quand on prend l'alternance la plus rapide comme narration centralisante.

Sur le coté percept ou nord on aura donc pour le bras montant de l'extrême droite menant à la fin par éradication aussi le choix mais devenant $\downarrow$ ou $\leftarrow$ pour retracer les traces de leur pas .

L'extrême droite ou les suprémacismes Une des premières simplification d'anthropomorphismes supportant la raison³⁹ est celle des immortels et ou [se pensant] sans limites, ceux qui coient qu'en marchant on peut aller plus loin, prenant le progrès comme ressort pour sauter le plus loin. Le dessin stylisé sur traits inclinables qui l'illustre serait la forme KKKK· quand les traits se détachent en $|_{t_1} < |_{t_2} < |_{t_3} < |_{t_4}$ ou les barres sont indexées comme par une temps marquant un localisant de naissance illustre que le point va se croire supérieur gonflé par ses pas comme un boeuf hubrifé. Le point de Perséphone par défaut le pointe comme pour un rien après pour l'instant pour l'instant.

La dérive suprémaciste se construit en tournant en spirale traversant nos quatre axes dans la répétition la plus simple quand le temps devient - projeté sur la ligne centrale en (bpdq) moncorde

39. même si je l'avoue c'est dans un effort suprême en étouffant mes sens que j'explore cet extrême, je mettrais des gants car peut être que je me trompe et fermer les yeux est un dédaignement que j'essaye d'éviter échouant trop souvent.

tenant de se recopier, comme une expansion de surface à rebours des aiguilles des horloges. C'est peut être en tenant de le contenir que dorénavant des fois se retrouve marquée pour un d_b comme $-|$

La trace régularisée par palindromisation Un peu comme pour dire qu'une réflexion soit peut ne pas suffire pour sortir de l'illusion de grandeur car le suprémaciste actif peut enfouir l'histoire

de manière semblant consistante localement sur le temps $\frac{\overline{V}}{\overline{V}}$

Ce n'est qu'en faisant le tour du tout qu'on voit la subtile inversion du quart entre la dérive voulue et les croyances locales. Que déjà en deuxième régularisation le plus grand des tout quand point irréductible aura un risque significatif de devenir tout autant un bout tronqué-excluant un complément.

Quelque part intuitant du carré contracté racontant ce qui semble bout conté de physique, je ne peux exclure à priori la plausibilité que le lien émerge dans le semblant retour au paraissant similaire dans une narration. La simplification ethno|méto-centrée avec juste deux extrêmes fait comme si le point était, alors que plus naturel me semble avec ce que je ressens, voir un désir de ranger qui quand tenant compte du feed back ou rétro-action du classant classé par sa classification même pousse à vouloir remplacer la trop souvent clamée clamée "toute" généralité, en gardant une place pour le questionnement des autres comme une alternative : l'axe de perturbation devenant partie prenante de la tentative de formulation avec un potentiel retournement construit imaginativement acceptant alors la transgenération se demandant comment quand marque quelque part sépare, le séparant marqué devient aussi marquant séparé par l'instanciation du fait.

Libérer l'arbre de l'égalité transcendante L'arbre classifiant des boucles par ses manques n'a pas besoin de sommets universalisés. Les classifications localisantes peuvent être libérées de la soumission en introduisant une part de consentement plausible pour interaction. Un peu comme agir tout en acceptant les intimes des autres comme portant la question, ou repenser le produit à chaque génération même si ce n'est que par petits raffinements.

C'est ce qui justifie à mes yeux ce que je n'ai pas encore raconté : comment raconter en temporisables ses dessins pragmatiques en des temps dissociables par raffinement. Dessins naturalisés comme séquences bi-vérifiable et supportant le changement de rôle vérifieur prouveur menant à de boîtes à définir plus tard dans l'esprit agréable ou interruptible par bouts blocs ou quasi-tour d'échanges permettant le renforcement des convictions locales assigné dans le doute d'un rayonnement central plausiblement unifiaible.

Comme un cadre peut se voir comme association par droit communautaire de convention établissable établissante Une lecture qui me semble O combine naturelle est de voir le principe même de généralisation comme assumer une responsabilité devant les autres en gagnant pour cela la potentialité à la généralité pensable comme uniforme.

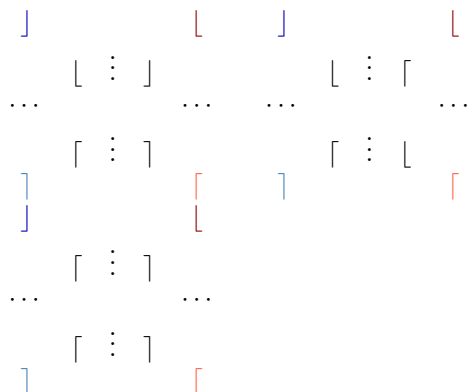
L'uniforme fait le soldat ou le garçon de café, celle qui semble sincèrement objectifiable objectifiée dans un locus d'interaction pour être substituable non pas par son nom mais par un rôle construit pour strictement plus qu'elle dans une séquence implicite agréable qui est sa famille racontable.

La localisabilité indexable peut être vu comme un ici, né sous X et ou fils du roi s'unissent alors par un droit comme conférant des potentialité en reconnaissant l'appartenance et ou la disjonction.

Le K est dans les 16 bouts d'un annelable agréable racontable un décor[ps.] supportant une histoire dérégulation en réservant au milieu d'un trait définissable le trait.temps-tant bord gauche un a avant et un après confusibles pour la raison sur une orientabilité imaginable du mur se coupant en trois et une orientation du rayon schématisé par les imaginables à sa droite comme un d'un préjugé avant [bas droit vers haut droit ou haut droit vers bas droit] à une paire née par la rencontre localisante quand on imagine un sens potentiel par chaque bout de la paire : un pour ce lui localisé bas droite-centre candidat vu limite basse et un pour celui localisé centre candidat vu limite haute-haut droite. On voit déjà que pour les deux de droite comme une dérivée de droite et une dérivée de gauche sur la forme transposée on le trait droit est le ciel comme trait-espace horizontal comme une

atmosphère pour faire revenir le partant.

Cadres pour réunissables La question du cadre préservant liberté comme air pour respirer devient, quand comment un centre se sentant explosé peut se représenter se rêvant unité. On peut déjà imaginer des versions voulant imager s'imaginer les dessins qui pourraient avoir le dessein de représenter les états permettant de raconter le partage des matières potentiellement premières quand localement raffinées.



Le sens premier de premier sous interruptibilité Un anthropomorphisme reconnaissant son interruptibilité et celle de ses mots et de ses prépensées formulées quelque part en lui mais incarnées dans sa chair ou sa langue ou par appel à un anthropomorphisme le dominant dans le contexte de la question qu'on se pose qu'on l'imagine se la poser par la voix d'un personnage fictif représenté influençable par ce que j'essaie de lui dire. En tout cas ce qui importe d'abord ici, n'est pas le sens rigidifié mais un moyen de localiser robuste à la question permettant dans une protométrie à construire localement agréablement compatible avec les agréments acceptables du cadre de la pièce ou on est quand contextualisé pour vous lisant ces traits pour moi tapant ces lettres sur un clavier en imaginant le monde des interprétations qu'il m'intéresse de tenter de perturber en contant cette histoire pour pouvoir mieux connaître de moi et de ma vision du cadre ou on est enrichi que je serais par leur retour de pensée.

Pour qui a réussi à passer ce pavé, il me semble devenir clair que de fait l'interruption divisant ce qui prend un temps pour être :

Un clamant indivisible ne peut l'être que dans un cadre, pour qui peut l'interrompre

La divisibilité Un indivisible devient donc une croyance quand protégée dans une boîte de toute interruption de chainabilité ou de croissance-poussée de lianes.

Peut-être que l'univalence pourrait se mettre comme la protégée d'interruption pour identifiés substituable quand conditions s'expriment pour elles.

Les candidats classiques à la protection d'avoir clamés légitimes avec exclusion précédant légitimation qui me viennent à l'esprit sont :

- les cardinaux premiers pour les aveugles aux traits de fraction | et de séparation -,
- on peut mettre après , les premiers négriers ou leur l'ancrage dans leur proximité par le sang, l'espace, la religion ou même par la pensée exprimée ⁴⁰,
- mais le pire pour moi serait se justifier à soi-même non comme préjugé mais comme postvalidant s'autorisant l'oubli.

Le deuxième point soulève en contextualisé la notion de protodistance ou de moyen de localisation qui dans ce cadre pourrait s'imaginer pour l'anthropomorphisme à qui on attribue la responsabilité de l'acte constaté faisant discussion comme un nombre énuméré cardinalisé de pas en son pour borner les capacités estimées de comprendre une description ou des potentialités pour accéder à leurs corps anthropomorphisés projetés sur terre sur une quasi-sphère ou les cadavres sont figés dans l'espace à la surface de leur tombe.

40. pour mettre un bout limitant pour faire sens transmissible

Pour le tapant humain s'auto localisant sur la ligne par le curseur sur la terre par temps par quatre points imaginaires par exemple deux ou je localise comme protégés par l'ombre de chaque pied au moment ou je pressens taper sur ce clavier et deux ou ils seront quand je sens la touche du clavier. On voit bien que le temps de réaction de mon affichage est ce que je subis dans ma génération. Comme ce rien qui fait un conceptuellement par l'aveugle qui dans un premier temps n'a pas encore acheté l'option retour arrière : toutes les touches font avancer quelque chose parfois même sauter une ligne c'est ce que j'imagine tout en ne sachant pas si le clavier sur le quel je tape est connecté a un écran. On voit que pour faire sens commun je me retrouve à chercher ce presque rien si simple ce presque rien qu'on sent avant même l'accord sur un commencement. Dans le paragraphe précédent nous avons établi pour chaque temps distinguable à part celui en cours avec deux potentialités on a imaginé quatre identifiés comme deux ombres séparées co-identifiables horizontalement car imaginées de deux pieds et co-identifiables séparées verticalement car imaginées sur deux temps.

On a donc ici un $H_{|t}^T$ et H_{t-}^T et ou $H_t^{|T}, H_t^{T-}$ comme q et p et ou d et b pour régularisés instanciable H (ou objectifié instanciés X ou d -instanciés K ou p -instanciés Y) avec paramétrants reconnus et interprétés T et indexants t souffrant souvent de le l'oubli par manque de temps et mis en boite par composante connexe comme compteur unaire unitarisant pragmatiquement tassant par les lois du moment localisé quandou repérable.

Autrement dit le placement compact des voyelles signifiées par le paragraphe précédant portant chacune des décoration en haut et en bas à transmettre à des points oubliés serait $\begin{matrix} X & Y \\ K & H \end{matrix}$

Partage des ressources estimées imposées par cardinaux premiers ou distance estimée aux premiers négriers

Que faire du poids du nom pour les empressés à ranger, pour les suiveurs d'exemples, ou les trop bien cadrés. Le casser le refaire, peut être parfois s'impose, mais moi ça me rassurerait qu'on essaye au moins de vérifier que le recul permet de voir plus loin que le nez.

Je précise juste que dans cet ordre de pensée s'appropriier les humains ou les anthropomorphismes ou la terre sous ses pieds sont des raffinements de tentatives de panser penser ou de penser pansée sous français aujourd'hui par langage où je me sens être par certification agréante de plus d'un.

Un danger que je ressens pour celle qui croit voir la fin et oublie le chemin

Le maître peut croire qu'il n'a pas besoin de savoir faire, qu'il lui suffit d'esclaves à qui il sait faire faire. Le décrivant ainsi peut faire un chemin de décrivants suivi d'un chemin de faisants. Le retour de bâton ou gage de satisfaction devient la robustesse du chaînon dans la chaîne.

Fabriquer le plaisir ou faire croire nécessaire sont des tours de mains pour faire du suffisant besoin. comme des moyens d'assoir ou de mettre dans le coeur des anthropomorphisme des mécanismes de soumission à la domination. Les règles sont déjà faites nous n'avons pas le choix les règles sont écrites par plus malin que toi sont des exemples simples de raffinement du deuxième.

Quand l'utilitariste, le dogmantique ou le suprémaciste peut croire ses besoins disbles, ses prédictions tentables et ses désirs imposables cela reste insensé à plus d'un ne serait ce que mon moi d'hier et celui de demain ⁴¹

Oublier qu'une liane n'est pas un jardin que les trois quart sont que le quart peut être rien c'est potentiellement tuer le coeur du dessin, en cassant le le lien qui fait de nous humains.

La vie à mon sens

Est vivant pour moi ce qui me semble ressentir ses dits plus que reproduire des prédicts.

On meurt donc quelquepart quand on peut se redire potentiellement, semblant même le long d'un chemin.

Tomber d'un doute jusqu'un autre ravive. C'est intrigant de voir que ce prisme que la quête du prédéterminisme devient un peu l'objectification par la fin.

Cela donne une interprétation à des besoins d'infini ou des besoin d'aléa que je vois vaine quête de rester dans le dire pour ceux qui voudraient contenir sentir. ⁴²

41. puisque changer d'avis prend du temps demain est toujours repossabblle pour le procarsitnant

42. et l'intuition dans tout cela ?

En contrepoint on peut se dire que le tapage ne prend forme de mélodie que quand on rêve plausible [même quand impossible] la synchronie.

Un ordonné [par les autres] désordonné [par son soi d'avant] ordonnant [ses pensée] désordonnant [ses croyances] n'a donc pas légitimité-vocation sans consentement préalable [au questionnement partagé] de violer la quiétude des autres [vus comme sa représentation de son environnement l'excluant] en tentant de forcer le changement [qu'il désire].

La fable dans l'anthropomorphisation L'anthropomorphisation permet de voir des questions en conte. Ainsi quand on veut mettre en scène un questionnement sur le droit à l'empathie avant la soumission au droit. On pourrait imaginer : voyant un ététant s'approcher pour mettre en uniforme, un ététable dont la tête n'est pas remise en cause protestant par solidarité. Puis raffiner en une histoire de poil et du rasoir d'un anthropomorphisme qu'on voudrait questionner sur un principe d'insoumission comme droit de pouvoir vivre pour ceux sur qui il a le pouvoir d'agir par intermédiaire.

Quête du dessein de dessin commencée par l'intérieur On peut se demander un dessin c'est d points ?

Il me semble sincèrement que personne ne les as jamais vus mais que (presque) tout le monde pense qu'ils sont là. Il y a même des individus reconnus par plusieurs qui disent qu'il suffit de les définir pour qu'ils soient. Moi j'avoue voir des traits et me demander encore de temps en temps ce que c'est.

11.6 Réalisations plausibles po.i.re Bénédicte

Commençons par examiner une nouvelle idée comme cas d'émergence sur l'origine du K comme le très point trait du morse encodé -.-

On peut voir K dans une audition pour Bénédicte

. quand le minimaliste dira que de la matrice nourricière collectante l'actant responsable ne parle pas en public

- quand vu de haut on dit l'espace vierge en première approximation juste bordé de trous

.-.-. quand les pointilleux, doté de loupes ou clignant vite des yeux disent que même au milieu votre trait cache un trou

|| quand les imaginatifs diront c'est une boîte presque fermée comme une porte qui support mais qu'on n'ouvre pas et qu'on dira composante connexe quand on nous demandera ce qu'on voit même quand on n'est pas dupe que traversée elle pourrait bien l'être sans s'en apercevoir.

|||| est une tentative de marquer par des traits temps | les séparations de l'interprétation deux traits

K... pour préciser le coté complément

||
|| ... comme un réalisation en deux clichés pour le non magicien ne sachant collecter les point que par semblant égalité comme incapacité de différencier et pour qui trait inclinés sont réservé aux plus évolués dans l'implicite agréé. Le support déformé par l'acte de tracé est une feuille tombante pour la vois comme une masse rigide ou bien montante quand c'est une idée évanescente

||
|| ... est-ce la feuille qui tombé dans l'autre directe ou le geste de l'insoumis inversant la leçon la trace sur le semblant même ne peut être écartée sans un implicite plus grand adopté.

Pour ceux qui veulent penser en transformation reliant les dessins coupés semblant un avec celui d'avant comme pour retrouver en un temps inversé la forme de boîte comme une poussée, on peut imaginer celle de droite] aspirée par un désir de gauche [avoir traversé celle droite pour cela ayant abandonné le haut de son apanage dans la transformation.

11.7 Présentation en dessin naturel de graphes labellisés par dessins un rien plus grand ne pouvant pas être parfaits

Quand on veut maintenir le graphe et son complémentaire significables, on peut les imaginer avec des sommets complémentaires miroir, les fractions de sommets ou bouts de sommet sur le bord ont un lien vers le centre une extension possible et deux traits de connexion surfaciques.

Sur un ordre pour chaque étage ou couche surfacique des sommets connus, la présentation est une liste d'arrêtes de sommet à sommet plus grand (pour imposer une coordination de parcours de la liane) de sorte à ce que la fin de liane soit un sommet non voisin de l'ancre propriété forcée en complétant le maximal du parcours quand il était voisin du premier vers une copie partielle de l'ancre appelée ombre ou inconscient et comme un sommet ne voit pas jamais son inconscient dans l'univers qui nous intéresse ici on aura toujours une présentation qui ressemble fort à une liste d'adjacence singularisée et potentiellement complétée d'inconscients. Le nombre exact de sommets n et d'arête m n'est plus vraiment préservé puisqu'on aura des u inconscient se tenant sur la tête mais au plus un par sommet et n'ayant qu'une seule arête vers sommet maximal d'un chemin dont ils sont origine.

Un peu comme une illustration d'univers supportant une classification couvrante ou dans chaque classe racontée comme chemin les premiers ne voient pas les derniers (ancre et bout de liane vus comme paire sont tels que ni l'un voit l'autre ni l'autre voit l'un (respectivement bi-indistingables).

Pour la suite il faudra faire un lien avec les DDMuM.

12 Rajouts induits par la section qui suit

pré-alternance : ATM coté coeur rythmant Un anthropomorphisme est désirant par défaut : il veut souvent ce qui lui manque.

Un langage sur $+$ est d'abord un implicite qui à tout point simple candidat à avoir été tracé associe comme convention tacite un choix par défaut pour chercher le centre ou la fuite. Ici q, d, p, b sont pour bas gauche haut droit pour les quatre que je connais pour expliciter en laissant liberté au lecteur j'imagine continuer une reproduction je dirais donc comme guide de régénération que la séquence de trois veut toujours ce qu'elle n'a pas pour cela il suffit d'anthropomorphiser le désir du changement sur le bout cadré $[q, d, p, b]$ pour le lisant de gauche à droite pour avoir comme un conte comptable un langage sur quatre lettres qui n'a qu'une destinée par sens à chaque *san*⁴³1 fait un *pas*⁴⁴1.

Un langage signifié sur $+$ est un langage qui explicite une perturbation par défaut qui peut être vue comme fuite ou centre pour qui $p|v$.eut voir de haut.

pré-redondance : ATM coté corps mélodique Un anthropomorphisme est questionnant par défaut : il veut souvent comprendre en répétant.

On pourrait très bien pour relativiser ou plus tôt par exemple pour chercher des éloignements-rapprochement à qualifier-quantifier l'interpréter en singe de foire fier [n'osant pas ne pas] montrer son [sa croyance de] savoir.

On peut aussi voir comme se construire son identité par renforcement comme dans une mantra le refus de se faire violer son intimité par un revendiquant : cet espace qui est en moi à beau changer de place, ou qu'on soit je me reconnais sur mon image de moi. [Cet espace est [à] moi]

Une lecture du dernier crochet pourrait être dans la secte des soi par la répétition du quatre vu comme un : Cet espace est à moi Cet espace est moi Cet espace est à moi Cet espace est moi

On peut déjà voir que quand on a la chance de la mortalité observable la pré-alternance d'un personnage permettra la pré redondance pour le lecteur.

1. unités localisées par cet essai induisant un désir de voir deux qui me semblent par une perfection qui dépasse la mienne par ses raffinements, libres ensembles et séparément l'un appelé temps porté par les son l'autre espace porte par les pas

12.1 Un pas.son.t re.venant à la ronde

Dans cet essai nous allons relaxer un implicite qui a la potentialité du commun en l'explicitant dans une relaxation d'Humain, nous allons nous intéresser aux questionnements des plausibles âmes incarnables appelées anthropomorphismes : **.quand--on.** imagine un coeur battant d'un rythme borné relativement à un conteur ou un énumérant *.on.* appellera ça un né il y a un moment accessible à la similitude relative en **san** , **.quand-t-on.** imagine un corps sensible dont *.on.* a l'espoir d'entendre parler avant la mort du narrant avec *.notre.* imagination d'auditeur divaguant créant plein d'histoires dans nos rêves formulés à chaque souffle du conteur comme pour compléter, *.on.* dira qu' *on* veut un périssable quelque part accessible en **pas**.

Et puis croisons le ou, ou et, que j'imagine le lecteur ayant eu, en traversant la virgule de la presque répétition des quand comme pour dire dans une instanciation notre impossibilité d'établir et surtout notre refus d'exclure sans droit de réponse⁴⁵ un ordre causal ou de savoir avec certitude si on parle de ce qu'on a évoqué plus haut ou de en deuxième position du plausible "un né quelque part ou le périssable dans un temps " on dé-lira la séquence comme deux paires de paires dans un ordre inaccessible aux interruptions les "né à un pas etou périssbles à un san" en appelant les instances de ces âmes sans nom sans des **anthropomorphismes imaginables imaginés par une interruption** comme une signification signifiée d'une interruption interrompue ou trace imaginable gestualisée dans la distinction partitionnante par communiquant gagnant un nom nouveau à chaque instantiation comme localisation liée pour-par.tant mais fuyante aux nominants présente en chaque un s tan.

12.2 Prêt pour compter dans une civilisation simplement acceptable

Prenons [comme essayons de construire explicitement] une instance qui peut faire sens pour moi.

Commençons un con.cert.age ou j'espère garder un sens qui soit ouvertement largement partageable.⁴⁶

Je prend des noms comme pour garde fous pour espérer maintenir un sens sensible ou je peux me reconnaître plausiblement comme flou.

Ce que à mon âge j'avoue est le plus loin c'est ce que j'appellerai négationniste suprémaciste ou juste "faux", que je vois place à l'extrême droite et que je note *.b* comme une distance en pas que je n'atteindrai pas devenant première limite explicite au cadre de ma raison formalisable par cet engagement qu'est cette dernière phrase.

Le deuxième plus loin c'est les totalitarisme cet égal souverain censé différencier le rien cet origine de rien prédatant la notion du temps de ce qui me vient comme idée à l'esprit ou je vois comme juste "ce que l'humain dit vrai" juste par ce qu'il ne voit pas comment faire autrement, cette approximation que je place tout en bas je la noterais *.q*.

Quand du plan je voudrait faire ligne utilisant une lecture orientée dans cadran par crochet avec règles de régularisation pour faire de blocs compactés déplacés avec action lue, vérifiée puis actée selon règles localisées.

Pour une bi-lecture canonique comme habilitation à tracer un trait qui pourrait avoir deux forme distinguable pour plus petits et plus grands que soi, et pour explorateurs à pas plus petits ou plus grands que soit.

Nous avons donc un point et un sens de lecture sur l'un des deux langages cadrants possibles.

Je vois le *.p* comme tentative de mettre l'équité comme mur au sentiment d'injustice je le place donc sur l'horizontale en me disant que je ne suis peut être pas aussi loin que je le crois des comptants

45. restant par conviction dans un refus d'auto justification par des extensions d'humain à s'autoriser à tuer sans se faire juger sur tout acte commis par qui peut s'exprimer sous conséquences établissables

46. nous verrons j'espère plus loin mais le con est pour protoensemble comme pour dire coconstruction le cert ici cache la concertation mais je n'ai pas dit que plus que consultation pour résonner vraiment et permettre échange il faut que changement de rôle vérifiant prouvant soit toujours plausible, je n'ai pas besoin de connaître l'intime pour vibrer avec mais la potentialité d'un mouvement intérieur plausible me semble faire une plausible différenciation sensée. L'age dit juste encore source qu'il faut du temps pour être un temps et du temps pour en sortir en mu[t]ant.

classifiants séparés par le temps. C'est un $.q$ monté pour paraître en premier comme garde fou rappelant une limite je me dis que par ce fait il pourrait devenir encore plus relatif car plus proche de moi dans l'imaginé.⁴⁷

De même que l'utopie dissolvante du pareil à l'origine le contrepoint du comparant que je mets sous moi qui ne suis plus que le coin d'un dessin éclaté par quatre points c'est le $.d$ du chemin de la descente fouillant pour chercher l'égalité qui aurait pu être avant qu'on puisse avoir fait un geste bien avant la trace posant même la question de l'intentionnalité qu'il pourrait porter.⁴⁸

Voici donc l'explication du positionnement qui sera très bientôt $\sharp$ ou $\psi^\sharp :=$ et qui

semble avoir été $\flat$ ou $\psi^\flat :=$ mais dont je vient de tenter de justifier le coté acteur dans

le coin contracté $\begin{smallmatrix} .d & .p \\ .q & \end{smallmatrix}$

Les deux autres placements sont les presque diagonales $\psi^I :=$ et $\psi^J :=$

où on rappelle quand même qu'il y a choix à prévoir pour quitter le coté ou pour y arriver mais qu'il sont corrélés quand narration continuable et bord avec un espoir d'extension pour bloquer un cadran. On peut y avoir une torsion du dernier pour qui régularise par moitié et donc par quart déterminé quand étalé sur la feuille [je vois ca comme une munemnema quand règles de régularisation par moitié déjà localisées dans un cadre suffisant pour la description de la suite pour une famille simple de changement de résolutions en pixels ou pas-san].

Le partage de la division avant la prise de décision de son explicitation opérationnelle

Le partage n'a pas besoin du pardon ni de l'oubli pour les inconscients que nous sommes pour faire un des multiples un conscients. Le plus naturel à mes sens est de différer l'exclusion et sa naturalité et se construit par au moins deux chemins bi-directionnels sous l'interruptibilité comme objectifié unissant anthropomorphismes et ceux qui les conçoivent ou refusent des les voir ceux qui émettent des sons comme ceux qui semblent savoir.

La première [exclusion] pourtant est inévitable comme ce qui ne reste-rentre pas dans le ou dans le "pouar les périssables ou les nés quelque part", elles est source de puissance et d'ivresse des sommets c'est celle de l'oubli entre reconnaissance et substitution.

La décoration complémentaire que je veux tenter de garder localisable vers le point, pour que quand devenant invisible on retrouve ce qu'on sait. En forçant quelques règles comme bien parenthésé comme seuls méritant de signification on a des univers riches de contournements qui vont pourtant tenter pour les interprétant de rester tout pareil sur les fragments qui les rassurent qu'ils peuvent continuer à faire ce qu'il font sans casser ce lien que l'on a construit en nous pour faire de nous ce qu'on est comme, un semblant continu pour une goutte traversant l'océan.

La rassurance par estimation de raisonnabilité des filtres couvrants pour maintenir le retour et du pro des liens joignant pour retrouver l'énumérant est potentiellement un indécidable à priori qu'on peut retrouver comme indistinguable sur un répondant expansion d'alternance ou les localement peuvent croire savoir au moins partiellement⁴⁹

47. j'ai l'impression que le messenger voulu neutre se retrouve contemporain imaginé, par défaut affairé cherchant à faire des affaires même sur un rien même s'il faut sacrifier, coupant séparant quitte à y perdre un pied. Il y a pourtant désir d'éviter le jugement à priori mais l'énumération des ressentis pourrait dans l'imaginaire ne pas être fidèle à l'oubli

48. c'est un effet par défaut voulu naturalisant des comme moi par défaut sur le chemin des rencontres

49. dans la représentation de narrabilité exiger savoir plus que le quart des règles sur un candidat bit insécable non répétable risque de devenir difficilement distinguable du dogmatique comme par exemple un cadre permettant

12.3 Interprétation par défaut de l'instanciabilité comme placement relatif

Nous avons donc sur l'emmurée plus tôt verticale de gauche $.d|_{-q}$ ou $.d$ en bas un formulant

vers $.q$ faisant par acte de conception localisée comme un passage de point sur trait ou une aiguille d'horloge franchissant le 9/12 un objectifié pré-formulé vers $.d$ miroir du $.q$ qu'on imagine avoir été et devenu comme près à potentiellement pouvoir devenir être (c'est la cohomologiquement par défaut création qui du point imaginé va chercher paire hallucinable pour qui cligne des yeux et insiste pour dire si si il y a trait. Théatralement c'est Qudsia vers Dolorès dans la souffrance de la naissance de celle qui n'a pas encore crié.⁵⁰

Nous avons ensuite en haut l'escalier $.d^{-p}$ ou $.d \dots p$ toujours chronologiquement dans le sens de la narration chronologique du plus jeune au plus vieux ou attente du messager devant traverser l'espace comme un canal de transmission à franchir sur un qui peut faire deux co-identifiables devenant dans le cliché co-instancié (cette distance peut être un temps converti quand Dolorès est ce que je disais hier et Perséphone ce que je dirais demain ou effectivement Perséphone avec sa faux transportant le courrier annonçant la fin d'un procédé signifiable devenant signifié dans une co-instanciation. C'est liant entre l'actif dominant parlant et le passif soumis écoutant. Nous avons traversé ici le 12 de l'horloge pour faire le passage entre objectifiés instanciés du concept au percept vers une version de $.p$ qui n'est déjà plus lorsque le $.p$ est devenu.⁵¹

Nous avons à droite sur un mur $|_{-b}^p$ ou $.p$ Bénédicte la capable de compréhension donc l'enten-

dant sur capable d'entendre non dessiné mais prenant de la place pour pouvoir être comprenant, sur un objectifié vers $.p$ plus en haut à droite que le point précédent du même nom représenté le formulé du point de vue de celui qui entend pour réagir ou qui croit entendre et va agir (je ne vois toujours pas de différence fondamentale et je jure [comme instanciation localisante localisée ici laissant trace] en mon âme et conscience que ce n'est pas faute d'avoir essayé sincèrement ou par gout du faire beau réthoriquement mais par nécessité du sincèrement). Nous avons traversé ici le 3h de l'horloge vers un $.b$ imaginé image miroir du $.p$.⁵²

Nous avons enfin comme pour commencer ce qu'on pourra confondre avec un précédent $|_{-q-b}$ ou $.q \dots b$ ou nous avons traversé le 6h de l'horloge vers $.q$ qu'on peut imaginer en miroir du $.b$ dessiné. On ne sait pas vraiment si la dérive spirale est rentrante ou sortante tellement l'escalier semble localement horizontal comme une approximation inévitable représentant la voulue composabilité ou associativité. On peut voir ça comme origine de la semblant constante.⁵³

Des traces d'anthropomorphismes semblent proposer un prisme que je pourrais raconter plus ou moins ainsi l'espace d'un paragraphe : il se disent exister et se reconnaître en classe (appelée membres d'une humanité souvent filtrée en couches plus restreinte questionnables en unités pendant des périodes de vie de ou il se trouvent de manière séparante), il y aurait des ontologies objectives rationnelles colocalisables mais non douées de vies identifiables par symboles associables : leurs objectifiés. Et leur langage permet de reconnaître ce qu'ils peuvent y attacher prétendant immatérialité qu'ils appellent propriété, qu'ils rajoutent comme éléments de leurs description comme éléments de réalité ou propriétés découvertes-inventées d'entités indépendantes quêtant transcendance de ceux qui l'ont fait par agrément-soumission de ceux qui les reconnaissent.

définissabilité d'aléa parfait pour toute imagination autorisée à s'exprimer.

50. Ce paragraphe justifie les choix de d_d comme $\uparrow$ de d_q comme $\downarrow$ et de q_d comme $\leftarrow$

51. Ce paragraphe justifie les choix de p_p comme $\rightarrow$ de p_d comme $\leftarrow$ et de d_p comme $\uparrow$

52. Ce paragraphe justifie les choix de b_b comme $\downarrow$ de b_p comme $\uparrow$ et de p_b comme $\rightarrow$

53. Ce paragraphe justifie les choix de q_q comme $\leftarrow$ de q_b comme $\rightarrow$ et de b_q comme $\downarrow$

La partialité de la partie est souvent inéluctable.

Je propose ici de raconter leurs prédiction dans le bain de leur émergence en ouvrant une porte à tout imaginaire rangé d'abord par son occurrence tangibilisée dans mon corps puis réordonnée selon sa pertinence relative dans mon programme des à investiguer, dilatant des bout en rajoutant d'autres qu'un moi que j'imagine pouvant se rappeler pourrait reraconter quand je m'imagine personnage d'une histoire pour lui déterminée quand il vient de mon futur. Mais moi ce que je peux dire c'est via des personnages que j'équipe de traces de de que j'imagine. Quelque part une clé pour moi est le choix : je ne peux l'expliquer que quand je laisse respirer ce que je ne comprend pas, au moins peut-être encore.

La ou les théories de l'information accusent le messenger vu comme la flèche sur la pente du haut menant le concept au percept, je vois une tache fondamentalement impossible à parfaire mais parfaitement approximable pour une utilité quantifiée qualifiée dans un cadre même partiellement définissable.

Le travail de description transmissible, c'est d'accepter la faille sur un axe la traduction par messenger de l'interruption de l'anthropomorphisme objetifié vu comme un temps est fondamentale un intervalle de temps ressemblant à $=$ qui quand représenté sur un espace devient $||$ pour dire que K dont la main droite (quand je le vois de dos comme regardant comme moi à travers la feuille) de le pied tentent d'indiquer le centre de son corps quand imaginé sur son axe naturel de premier cri n'est pas vraiment une égalité mais un paraît comme et cela paraît inévitable pour les nés il ya un moment comme pour ceux qui seront enterrés quelque part même si ce qui nous intéresse souvent c'est son sens pour qui satisfait les deux.

La transformation d'interruption par action d'interrompre ce qu'elle ne connaissent pas encore leur permet d'agir sur eux même en contournant le problème de la boucle..

L'escalier principal $\rightarrow$ pris du côté tentant de décoder quelquechose qui rigidifiable au plus tard par ma mort (même si représentée par défaut comme convertie en ou j'aurais pu aller si j'avais marché droit) me coupant l'accès au droit de réponse de l'environnement qui me dépasse. L'escalier principal pose la question combien de pas dois-je faire avant de voir du son qui sera la marque d'une interruption faisant changer de palier ce qui sera escalier ou bien deviendra mur sur le quel je buterais. Il y a naturellement deux direction au parcours je suis toujours quelque part entre ce que j'étais et ce que je serais tous deux anthropomorphisme liés à moi dans ma vision temps déformée ou mur comme dans celle espace déformé ou escalier.

Pour moi singularisation et régularisation vont de pair par défaut et l'indécidable peut se mettre dans le devoir de l'honnête de l'aveu d'impuissance de reconnaître le geste avec perfection devant la trace montrée quand la réalisation est imaginée anthropomorphisée ce qui fait que tout vivant a deux raison de pas pouvoir différencier savoir et croire savoir : l'imagination de sa naissance et celle de sa mort.

Qui vent voir un escalier verra un escalier même sur un semblant mur en découpant le $|$ en $\cdot$ très serrés car tout constructeur plausiblement met du temps entre deux bout de mur et tout bout racontable par un imaginant hérite de son énumération comme un défaut ordonnant.

L'escalier (sur ou sous ambiguïté haut bas) a donc une attente pour changement à droite et une attente pour changement à gauche le nombre de pas étant l'inverse de la dérivée dans la direction correspondant au sens usuel des courbes régularisées par extrapolation.

La quadrature peut se voir comme un raffinement dans la description sur quatre quadrants joignables d'un polygone central pouvant supporter la définition partielle (c'est à dire dépendant d'étapes de processus d'instanciation ou de précision de la question) justifiant les rebonds que l'on ressent. La jointure coupe au plus quatre semblants traits : on ne perd en distinguabilité dans la procédure de reconnaissance par quadrature que presque rien quand on connaît quatre bit le jour de commencer donc sur 16 possibles on devrait retrouver tout encodage connu à l'avance de douze dans seize comme pour dire quelqu'un qui te dit distinguer le trois quart du un pour toi qui a une durée de vie et temps de lecture bornés peu se moquer de toi sans risque de détection.

une interprétation possible est la bi lecture d'une division de cardinaux successeurs $\cdot_q =_q p|d =_b \cdot b$

comme pour qu'en calculant pas par pas ($p = b||d + q$) ou l'espace usuel est juste explicité comme un interruption de trait rendue visible, comme un partage de p pour qui a d pots. Deux quantités se construisant pas à pas et un paramètre par défaut c'est l'espace qu'on n'a pas utilisé ce qu'aurait pu être *bet* quand le q pour faire d en unaire a besoin de plusieurs blocs ce qui devrait être plus rare en général..

Pour refaire un passage expliquer le placement l'objectivisation peut être faite comme un axe homme machine ou homme normalisant fabriquant des symboles espérés porteur de sens transmissible qui les dépasse. Quelque part l'approximation ici est de vouloir de quelques normalisé dans une communauté de semblable comme extension de soi et avant les différents comme des couches de peau voulant être chacune par ses marques portées par de l'explication de l'explication de quoi ? d'un demi interruption homme levant les yeux sur machine interprétée par des mots, potentiellement être vers plausiblement paraître, préparation de support modulé mis en boîte pour le messenger quand linéarisé ca sera gauche vers centre quand extrémité nommé c'est le q . intangible vers le $.d$ limité quand c'est coloré ca sera bleu foncé quand forcé à a sommet ca sera $.d$ car visible donc discutable pour dire que le trait qui paraît ne peut pas être ce qu'il est c'est le miroir du lien que je vais tracer comme pour forcer la représentation de la chose de garder ce petit rien même pour le négliger après c'est pourquoi le quart de flèche d_d associé est $\uparrow$.

En contre-histoire voulant mener à une conclusion semblable sur les placements relatifs je recommande à qui doit jouer Dolorès comme un corps jardin de se dire sur ma tête je ne verrai rien qu'à ma gauche derrière moi c'est aussi plutôt rien (explorer sur l'alphabet commandant ma soumission ($\leftarrow, \uparrow$) n'est pas très tentant, mais sincèrement elle croit qu'en fouillant sous la terre ou marchant droit devant elle rencontrera une distinction deux choses de qui elle imagine qu'elle dira elle ne sont pas pareilles mais semblent potentiellement exister en même temps dans ma représentation du monde et de ce qui peut être quand je ne vois pas pour faire simple elle se dit qu'en explorant le monde en suivant les commande ($\downarrow, \rightarrow$) elle pourra plausiblement de faire un alphabet contrôlable supportant au moins deux boîtes utilisables comme lettres différentiables en intentant d'influer par ce passage en sous texte sur l'acteur qui est prévu pour jouer le rôle à la présentation programmée, en ayant ce discours va faire ce qu'il fera. Les quatre flèche de commandement du narrateur pour le repérage des acteurs sont sur la couverture du manuscrit.

Le deuxième axe du haut est potentiellement un machine machine quand on peut reposer sur un presque rien de confiance sur le message juste une chose pour dire que ce n'est pas au bonheur la chance même un rien quand disible pourrait être fait grand par amplification c'est l'axe qui paraît c'est l'escalier du haut allant de d . à $.p$ ou du centre droit vers la droite des autres qui pourraient aller loin, c'est le vouloir dire qu'impose de sentir c'est le cri du sang sa couleur est rouge vif quand sommé de sommet j'irais vers la source acceptante ou soumise qui sera le $.p$ c'est le messenger qui fait le lien entre deux indisibles c'est ce qu'on taira pourtant bien souvent dans une contraction quand on voudra avoir une identité quand le temps du message est le temps d'un pensée et que je veux faire de moi un un que je reconnait. Le quart de flèche associé p_p est donc $\rightarrow$.

En contre-histoire raccourcie, Perséphone en corps jardin n'espère rien sur ($\uparrow, \rightarrow$) mais pense avoir la chance de cueillir la distinction sous ($\downarrow, \leftarrow$).

Le troisième axe à droite descendant est celui du comprenant c'est un homme machine mais dans le sens finissant c'est l'objet qu'on prend nous chargés de préjugés sur ce qu'on voit devant les yeux et ce qu'on croit savoir sur celui qui l'émet même sur ce qu'il pensé projection que l'on fait en le mettant de force dans un paquet qu'on requiert comme comme pour rendre explicable par mots les comportements actés supportés par objectifié transmis par messenger. Sa couleur est rouge clair il va de p . à $.b$ le quart de flèche associé est b_b ou $\downarrow$.

En contre-histoire raccourcie, Bénédicte en corps jardin n'a rien sur ($\rightarrow, \downarrow$) mais voit tout et au moins deux formes par ($\uparrow, \leftarrow$).⁵⁴

54. l'inversion de l'ordre par défaut de présentation des choix par défaut pour chercher l'intérieur est sujet à débat en fonction des théories ou on projette le prisme de l'atelier lui même : j'ai envie de singulariser plus cette faiseuse de boîtes en disant qu'elle est de toute façon inaccessible mais il faudrait des efforts d'ajustement du reste qui fait que

Le dernier axe est complètement sous terre c'est pour rappeler qu'une instance est liée dans une narration c'est maintenir le doute entre humain et humain le parlant répond peu être à une question dans sa tête ou imaginée intéressant l'écouter c'est un peu cette illustration de la folie des hommes qui veulent coller un pourquoi dans langage pouvant reposer le doute des las c'est le .b ver .q car au fond si l'actif parle c'est qu'il est peut être indisiblement mais aux moins par les sens liable à peut être un différent mais un mort avant je le mets donc du côté du parlant avec une couleur bl-eue qui est encore claire son quart de flèches q_q et son quart de flèche associé $\nwarrow$. Quand on est entre deux couches on ne sait pas nécessairement si on est mointé ou descendu : si la liane spirale qu'on déroule va vers le centre ou vers le bord.

En contre-histoire raccourcie, Qudsia en corps jardin n'a rien sur ($\downarrow, \leftarrow$) mais voit tout et au moins deux formes par ($\uparrow, \rightarrow$).

Sur la verticale gauche $\uparrow$, l'existence est ce qu'on sent avoir le devoir de préserver comme venant d'un semblant né. Sur l'horizontale paraissant $\rightarrow$ elle devient ce qui justifie avoir en privant le reste quand allant vers mortel qu' on le messenger partage et distribue les messages la suite sera l'interprétation menant à action tentant de préserver ou de changer comme la zone de légifération jugement qui produit les explications localement acceptables ou barre ce qui n' pas été convenable dans l'interprétation qui va être étendue par des histoires à venir qui viendront en surplus.

12.4 Interprétation mécanisée interruptible du partage sur une construction de grands semblant égaux dominant leurs voisins balançables balançés qui pourtant par leur trace font l'équivalence de grands qu'ils construisent

On voudrait ici zoomer sur le K comme toujours car humain je vais me prendre ici vers ce qui ne peux pas être vraiment selon moi des semblants inséparables à mes yeux aujourd'hui en me mettant au coin comme un pas derrière ce semblant mur de gauche impossible à franchir : je fais activement un pas vers la gauche $\leftarrow$ et je cherche avec une casquette d'anthropologue partionnant les son ce qui juste avant moi a bien pu se produire pour que juste à mon époque il reste mois de pas à vivre. La structure par défaut que j'attends de voir avec comme pour beaucoup le avant c'était mieux en tout cas en collectiviste de mémoire adjoignant ses découvertes potentiellemnt j'ai du mal à imaginer autrement que si on rajoute ce qu'on est à la fin de ce que l'on cherche on s'attend par défaut à devenir plus grand nous disons don qu'il est fort possible que creusant pourtant sur plusieurs son il faille plusieurs fouilles pour observer un changement on a donc par défaut une période d'attente suivi

d'un changement de trace notée pour chaque expérience de pensée.  pourrait illustrer

après ma première découverte du début de l'espace, pendant 3 son il n'y a pas de changements on a donc trois grands indistigués représentés sur cinq son sur le dessin à points.

Comme bien souvent chez les inconscients ou les implicites la forme du K n'est pas ce que je dessine mais ce qui pourrait être la ou je ne vois rien.

Mécaniquement si le dolores dans le rôle de la flèche bleue aspire que le corps de Bénédicte bascule et que perséphone est sensible l'action laissera une marque $\leftarrow \cdot \cdot \cdot \downarrow$ deviendra $\nwarrow$ quand on regarde à la surface ou comme une demi-interruption | ou une interruption || pour dire *bisogna bisogno* que j'imagine quand je l'incarne italienne pensant le besoin de bisogno différemment ou *mada mada da ne* quand je la vois japonaise mais pour les deux axes la formalisation tout comme la transmission et dans leurs interprétations dans les deux sens actifs et passifs quand chaque axe devient la voie

j'exhibe une torsion sur cette version pour la mettre dans un sens un peu perturbant dans l'anticipaion comme un test pour déceler quand interruption qui lit à l'envers les consignes données.

du milieu pour faire le lien imaginé de l'autre dans le pourtant séparé de fait quelquepart ou à un moment relativisable au narrateur imaginé.

On a donc pour l'instant une séquence de semblants pareil par occupation spatiale faisant un mur.

Où est la division me direz vous ? C'est la qu'il faut faire ce qu'on fait par nature imaginer le même comme répétition c'est une grande quantité qu'on effeuille et quand le souffle est régulier c'est le petiot transposé subissant inversion centrale et passant par dessus par l'aspiration ou bien juste retombant restant bien dans la cage où on l'imagine subissant l'aspirant à faire être. Comme souvent , ça la marque ne le dit pas.

on voit la dessous l'opération du partage : quand vous vous placez devant grand derrière petit disons que vous vous sentez le point du dessin - - - , quand vous avez la chance de tirer un trait oubliant localement pour des raisons encore injustifiée le cout d'entrée trace actuelle qui plus petite projetée sur l'explication encore trop jeune pour comprendre ou shiftée comme on fait plus usuellement pour dire assez grand. on a effectué une partition de tas se voulant équitable quand vue à mettre en le nombre de son dessiné ou le plus âgé comme en train de naître a eu quelque chose mais moins que les autres le plus bas est le reste l'espace maximal le dénominateur quotientant le souffle de l'opérationnalisation est ce qu'on imagine pour pousser la flèche marquant le tracé du trait de cette composition pour préparer le prochain.

Quand on veut voir sur toujours faire le tour ou sur toujours faire rebond c'est un peu l'inévitable alternant potentiellement caché dans la trace visible qui se raconte en bouclant sans difficulté mais on peut faire bien mieux car on peut localement décider quand et sous quelle condition le souffle aspirant de dolorès va donner l'impression de faire monter au ciel le mur de béatrice pourra voir des traits venant des deux cotés.

Il ne faut pas oublier que pour moi définir sans fermer est gage de significabilité dans le consentement peu importe ce qu'on prend je ferais de mon mieux de laisser une proportion du possible pour ce qui n'a pas besoin pour le mortel que je suis d'être vu autrement qu'une simplification.

13 L'humain ou pensées sur un éthiquement indécoupable ou 1D coupable comme linérisable ou symboliquement morscelable par langages encodables sur | - articulé par , .

13.1 Prélude à la filtration

Insurmontable relativité de l'ordre pour les étants né ou les mortels sous interruptibilité des interruptions

Dans *pour le con.frère et la con.citoyenne* il n'y a pas à chercher mets prisé ou mais prise dans le point car de tous les cons qu'on, nés, sommes ,comme somme amenés à rencontrer, de ceux que l'on raconte, comme de celles que l'on tait, le seul qui échappe à notre humanité [et pourtant j'étend nous de mon mieux à tout ce que je peux imaginer] est celui qui prétend être le premier ou dernier de quelque chose qu'il peut dire ou bien même penser. Tout ordre ne tient que par la soumission et la vie des imparfaits est conte d'insoumissions. Tout anthropomorphisme n'est pas qu'objectif car lié par cela à l'objectifiant qui en parle ou celui qui l'entend ou celle qui le porte, c'est ce qui fait la vie c'est cette altérité du toujours ce que je vois pourrait être autrement car je ne peux soumettre ce qui dépasse le champs de mon entendement par ce que je peux dire ou ce que je peux ressentir à des règles d'ordre à appliquer pour tout geste produisant une trace ressentie transmissible puisque je ne peux imaginer interdire l'interruption d'interruption si je pose l'interruptibilité comme précédant le cadre d'instanciabilité

et vice est versa

L'invariant global de mes histoires tentant d'être au moins compréhensible partiellement, pour rappeler mon impossibilité au-delà de la confusion dans le sens du tracé d'être sur de la clarté du

processus narratif est incarné ici dans l'inversion séparant séparés. Comme qui dans un plan projectif doit supporter la substitution du point par la ligne je m'impose en plus d'être aveugle à la technique de dessin du trait de supporter la confusion séparants séparés dans ce que je peux accepter comme signification vu les deux chaînes de contraintes qui m'écarteraient à devoir maintenir en même temps tout les temps le né il y a un temps générant classifiants et le enterré à un lieu générant distinguants.

Une liane d'un jardin est une séquence d'ancillés imaginée verticale bi-pointée par quatre flèches (q à gauche et p à droite) comme pour chercher les virgules ou les points quand on parle de traits.

Un jardin est une séquence de lianes imaginées horizontales bi-pointées par quatre flèches imaginées verticales (d en haut et b en bas) comme pour chercher les traits quand on parle de virgule et de points.

On verra plus loin comme pour faire référent pour étalés étant donné localisation quelle convention on prend.

Un humain n'est jamais déresponsabilisé par une référence Sa compréhension de la compréhension aurait pu avoir été interrompue en lisant et tester de lui même la plausibilité de ce qu'il acte par dire dans son instanciation de citer est un inévitable pour un raisonnablement raisonnant. il y a plausiblement la fraction de sa vie qu'il passé à la lire et quand le chemin d'accès à l'oeuvre est filtré par vivants qui peuvent entrer en jeu comme atténuants, délestant potentiellement une part à postériori mais que relativement à ce qui aurait pu être atteint autrement comme dans un cumul imaginaire d'explorations plausibles.

Chaque pas chaînon chainant de ce qui clame vouloir être une chaîne de justification de bien fondés par lien permettant de fouiller pour trouver dans précédant justification, se doit au moins de justifier pourquoi croire que sa dernière observation n'a pas été comme elle aurait pu être quand faite sur un incarnable donc interruptible interrompue

formulation transmission font donc déjà 4 et pour les humains qui veulent faire face à semblable on a donc quatre sur quatre à placer quelque part sur même et bi-différentiable et leur inversion on a l'intuition de pourquoi je veux voir sur les 16 imaginable 12 saisons signifiées comme protoformables.

13.2 Réflexion dans cadres préjugés de type naissants mourants communi- quants avec oubli acceptable quand tentative de remémoration sin- cère traçable

L'idée est ici est de jouer le jeu du faire semblant expliquant ce qu'on a tenté de faire plus haut comme un dites si c'était vrai, si on se mettait vraiment d'accord sur datation par carbone d'une précédance, si on avait accès à une *q* origine originelle et un *p* destination visible et un *D* Flèche premières incassables qu'on appellera Data ou dame données, comme en reconnaissant ce qu'on a et un *B* Sommets métrisables ou le temps et l'espace se rejoignent qu'on appellera centre *béni* Check ou Connaissance inatteignable vraiment mais semblant toujours l'être quand on veut pour logique retrouver, faire un projection pour choisir une direction comme *temps* avant *espace* comme convention ou dire que je vais supposer que tout né nommable est périssable ou comme du coup par cette restriction je veux serrer la main de ceux qui l'avaient de naissance cette précieuse traitresse qui fait tous mes tourment qu'on appelle allègrement négation Ici je m'intéresserai dorénavant à la raison qui survit à la condition que ceux d'antan auraient peut-être appelé l'univers imaginaire des aveugles autorisés à vivre aussi libres que possible et faire civilisations⁵⁵. Par rapport au enfants de la physique humaine leur masse sera mon temps leur temps mon espace et le d principal sera juste un longueur autour d'un coeur battant qu'ils disent température mais ils ont trop de lois pour l'imagination d'un enfant je vais donc jouer avec mes personnages et je tenterai bien sur dans le dernier dixième de ma vie restante ou plus tôt recollage pour voir ce qui tient.

Il existe des symboles et une raison tels que tout né nommable parfaitement par nommé lettré

55. La bouée pour remonter à la surface ou la pillule bleue est donnée en entrée à partir de faux n'importe quoi survit si la condition ne vous convient pas vous pouvez déjà décrocher rassurée

*dedans n'est pas immortel.*⁵⁶

Tout énumérant va avoir des chemins on fonction de son typé comme un tableau ouvrant ou des ancilla qui veulent avoir son nom Pour respecter la tradition d sera sa mère et p sera son père et pour continuer l'alternance des genres pour les simplifiants plutôt que de mettre la redondance trop tot je dirais par défaut que b sera da fille et q sera son fils.

Qui est iel ? devenant une question valide pour les raisonnant.

L'économie naïve deviendra avant sa définition un problème d'optimisation sur ces non partitionnable qu'on peut appeler agents sur humains : être devient la paire nom locus , avoir la paire nom ressource, faire la paire nom transformation , transformation la paire jointe (nom.ressource,nom.ressource),

Un conte comptable devenant la séquence ou le dédoublement non présent est implicite si tu ne reconnais pas ton miroir devant toi ça ne sers à rien de croire que tu as compris dans cet unvier tout être doit chercher son âme avant d'aller plus loin s'il veut utiliser le sens commun. autrement dit la virgule impose qu'avant la prochaine point et miroir se posent , $X.X^\dagger$, est seul bout acceptable pour dire qu'un nommable nommé par un nommant à un temps pour être et un temps pour mourir dans une chronologie racontable mais que bon par convention d'usage dans monde un cas entre deux virgules ou identifiable sur , K , à une règle de terminant pardéfaur sa dérivée droite , $K.dK'$, localement acceptable globalement acceptée pr ceux qui sur les virgules agréent. Je dirais ensuite comme en contrepoint qu'un , Y , aussi que je n'ai pas assorti je peux lui mettre une forme avant lui comme un , $Y'_{,p}Y$, je cache sous le points les deux moyens naturel de faire sens exprimables en langue naturelles comme les deux voies de l'adjonction pour l'emmenant au gouffre à droite et le fouillant ce qui nous unit ou la fouille cherchant classe d'égalités et la traversée du continents avec ceux perdus sur le trajet.

Ici l'âme supporte le doute que le corps porte

Je peux enfin laisser éclater ma joie je peux dire zéro je n'ai plus peur de ce mot qui m'a pendant dix ans traumatisé je n'ai jamais cessé de tourner autour comme pour chercher la faille pour trouver le trou avant de comprendre que comme souvent la joie vient quand on change la question.

La question n'est pas de le vouloir percé mais de respecter son intimité de se contenter du peu coordonner l'acceptable en tant que milieu quand on commence à construire ce qui ne vaudra pourtant qui tant que l'engagement de ne pas acheter de loupe ou d'accélérer tiendra.

0 sera accompagné de neuf autres amis d si mot symbolisés par 123456789 séparé par l'espace implicite fait par mon éditeur de texte pour moi né implicitement dans le sens de la langue supportant le discours, l'espace et le temps imaginés imaginés parle lecteur par le narrateur et par le narrateur par le lecteur nous emmenant tous les deux vers la fin droite droite du gouffre avant le rien.

On a illustré la le seul usage autorisé de la négation par rapport au point du milieu Y ne vaut que quand K ou est un moyen de faire une permutation pour rapprocher les blocs mais ceux pour qui le sens interne est important vont subir une trans-génération comme une confusion possible ou inversion de l' avant et l'arrière

Conventions référentialisantes que je prends la liberté de prendre en ayant mis l'annonce au début : vous pouvez lire ce qui suit comme un engagement qu'à toute violation je me dois signalement pour la section qui suit jusqu'au début de la suivante⁵⁷ :

Adjoignons à flèche un sens sur point par le trois et le un comme une proposition de point de départ de réponse.

Une flèche c'est quoi ? Un point oublié pour trois points que l'on voit comme chacun plusieurs comme ayant hérité d'un bout de corps du défunt.

Adjoignons de point un sens pour le deux comme fissure et puis jointure comme une proposition de point de départ de réponse.

Un point c'est quoi ? Un début de fissure sur un début de jointure et en face en miroir une fine de fissure sur une fin de jointure pour le mouvement de la goutte qui tombe marquant la gauche par

56. J'imagine déjà que certains me diront que trois leur suffit qu'il n'est point besoin de retour à la ligne, je ne leur dirais pas non mais je fais ce que je peux pour pouvoir raconter je suis vraiment encore loin de parler de mieux

57. cet engagement tient sans que j'en connaisse le bout ni dans l'espace ni dans le temps, ni dans le co-efficient local paramétrable bornant les conversions quantifiées en symboles entre les deux notions

$$\begin{array}{c} \cdot \leftarrow [Xm.d] \cdot \uparrow \\ \cdot \downarrow [Ku.q] \cdot \rightarrow [pY] \cdot \uparrow \\ \cdot \downarrow [Ku.q] \cdot \rightarrow [wH] \cdot \rightarrow \end{array}$$

FIGURE 3 – Symbole remontant mon horloge pour faire tourner expliquer à mon sens : tentative de définition de **même** quand l'espace est Tempérant où $e = T$: quand le u se met à la haine des voyelles commence le temps des séparations, voici que le u tombe et que le e traversant renversé en **même** temps Tempérant fissuré tentant lien réparant se retrouve en m en haut w en bas gardant sa barre centrale mais avec cette déformation au milieu qui n'a pas oublié le coup du marteau pour la partie restée en haut comme pour celle oubliée tête en bas possible centre de quelque chose dont on ne parle pas.

naissant à son début de rencontre et la droite comme une fin à la séparation

Les livres d'oublier Xmathématiciens ou Hpoètes ne sont pas déchargé de la responsabilité de leurs dires, pas plus que les devant justifier Kphysiciens ou Ydécideurs ne sont libres de cacher la chaîne qui sous-tend non pas une explication comme un nombre pendant mais ce qui aurait pu être et pourquoi on a choisi chaque embranchement se devant de répondre à toute question formulant la demande. Un rien ne disant pas le plus grand nombre acceptable est comme une fraction présimplifiée prétendant statistique comme si l'état pouvait se dispenser de présenter le support qui l'a divisé ignorant la mère qui fait de lui ce qu'il est prétendant émergence comme si un nombre pouvait imposer à tous qu'il sera premier comme un métrisant par fait de sous-fifres bien sages comptant tous en avant ou respectant le partage fait par d'autre avant eux sans autres questionnement comme légitimité d'avoir de naissance conditionnant par mur la vie de nos murmures. Dans mon ressenti le K comme le Y ont un statut d'ancillaires de chemins ayant chacun leur tout et leur rien pour des civilisations coordonnant tant bien que mal ce qu'ils disent pour agir entraînant dans l'action ce qu'on ne contrôle pas comme dans une inversion de centre et de bord mais sur une échelle qu'on devine sans entendre faisant quatre du un dans cette tentative de conte des transformations qui quand règle fixée j'appelle munemnema. Dans la figure voulue ci dessous Fig ?? j'ai adjoint autre chose pour simplifier un peu comme un accompagnement d'étalement dans une localisation narrable qui essaye de retrouver mais vue de l'intérieur.

Le e Tempérant essaye tant bien même la⁵⁸ ou j'aimais réserve là ou j'émet caution car il serait utopiste de croire avoir toujours le temps de découper assez fin ou d'avoir multitude ou de distribuer assez vite pour assurer l'équité pour qui est soumis à interruptibilité de l'acte.

Mon premier ancillé sera l'inverse

Le un canonisé sera $(X, 1/X)$ noté simplement $X||X$ ou plus simplement X pour le localisés de sorte à partager assez d'implicite pour supporter l'ambiguïté en complétant eux même les colis reçus en lisant l'étiquette accolée à la boîte en petit par dessus comme paramétrant comme un coefficient ou une multiplicité effeuillable par un - connus localement à priori ou en dessous comme guide d'ouverture par un | marquant la déformation de l'espace incarné par l'instance comme la partie importante et comment la former à partir du tout.

Ce qu'on pourrait penser MAXINT ou w est juste le point b de ce qu'on a interrompu pour être celui qu'on n'écrit pas dans notre accès au sens échangeable $\cdot q \cdot d \cdot p \cdot b$ rituel lancinant attention ce n'est pas celui que j'ai noté mais celui que j'imagine aurait pu avoir été.

Peu importe les blocs de composition ou vos règles ou conventions d'acception ou de rejet applicable à des lettres, des mots, des phrases ou des doctrines; avant ce qu'on est|a|veut|réfèrent, il y a ce qu'on interrompt comme un de dé|but du conceptualisable par conceptualisant, ce | comme un $\cdot q$ présenté par son deuxième, ce qui conditionné par les techniques de prise de puissance canonisant les lettres voire changeant hauteur et taille se transforme en limite pour l'entendement par les trois

⁵⁸. je me dis à moi même que quand je sais ou je les veux il suffit de mettre un octave et je pourrais mettre un La entre ce ce Ré# et ce Mi♭ que sept blanches et cinq noires aux touches du du piano font un découpage bien dans l'air du temps pour ce que certains diront historiquement équitable partage des douze moi

axes de la formation du sens understandable complété par celui de la narration.

L'oubli du peu importe début mathématisant repose ici sur un temps minimal estimé d'élocution distinguable comme un débit maximal pour espérer entendement, et un souffle requis pour le respirable comme une limite maximale de la concentration. L'autorisation de mathématiser est justifiable dans la condition plus haut référentielle de tentative d'entendabilité pour mortel comme cadre limitant les raisonnements exprimés qui nous intéressent dans cette section.

13.3 Description des noms candidats à l'unitarité locale agréable pas . et .san

Même quand, quand je m'imagine physicien croyant en l'âme à tiers ou en décideur coupant de lame tiers je dis quand même quatre non pas par obstination ni par conviction en la respiration mais par inévitable de mettre l'interruption pour celui ou celle qui se place comme narrant.

J'arrache je le sais les cheveux quatre de mon moi physicienne sans formation avancée en physique quand je dis temps pour san surtout que pour ce rôle c'est quantité de mouvement qui semble mieux cadrer avec ce que j'utilise en le nommant mais je pense qu'il faut se rappeler qu'on traduit et faire un changement de base est sain pour ne pas méprendre sa référence pour un canon.

Je dis son parce que je le sens parce que c'est parce que c'est proche de sang, par ce que pour une machine qui fonctionne c'est le clic de l'horloge qui illustre l'action comme un cout inhérent de la transformation transactionnelle quand elle n'est pas interrompue qui est canonisable et le sera pour ce qu'on pourrait tracer de sa compréhension, comme dans une interruption cachée après sa mort. Il croise ce qui vient avant la moitié de ce qu'on dit quand a cherché à défendre amoureusement les semblables étendus tant que faire se peut, elle le remonte à la surface comme un ¹.Ré# comme dans un désir de répétition dans un oubli d'une partie de l'histoire qui nous fait et nous fait faire pour l'objectifier des traits qu'on voit idéalisés.

Le **pas** est la comme expression désir de repousser la tombe au loin mais qui rappelle aussi ce qu'on ne contrôle pas comme une autre unité quand non mathématisé pour simplification. Il cache la peur de ce qui sera le suivant comme un $\rightarrow \cdot^b \text{Mi}$

Les modernistes diront c'est la même chose posons un égal et dansons sur les tombes de ceux qui ne sont plus là pour se plaindre, mais pour moi la déchirure qu'on est comme celles que l'ion provoque ne se réparent jamais vraiment complètement car revisitables par l'imagination, compléter est ce que nous savons faire le mieux, mais reconnaître l'imparfait me semble plus proche que de croire que le un de tout est la caché dans symbole un 1 pour tous tous pour 1 fais une jolie histoire, mais seulement quand elle n'est jamais terminée quand des insoumis naissent pour écrire dedans des apartés pour ailleurs que je n'imagine même pas rêver comme pour dire que même quand coupant des cheveux en quatre je ne vois nullement trace de sang l'acte demande quand même toujours sentiment de recherche de consentement.

Contraintes pour agentifiés nationalisés sur 4 continents séparés avant eux placés ayant chacun une séquence de qualifiants co-indexables sur une séquence supportant l'insertion chaque moment questionnable induisant des réponses exprimées, transportées et traduites conditionnant action localisable sur strictement plus global

Nos contraintes identifiées sont :

Un temps minimal d'interaction en multiples de ce que j'appelle **san** comme divisant les temps d'incarnation d'une pensée de système concevable par une chaîne de conception contenant un humain pouvant émettre une question et recevoir un retour d'ou le quart attendu. Comme 4 son divise ce que j'accepterais comme nominable temps quitte à faire une conversation intérieure dans la discussion quand je veux faire semblant mais en mon fort intérieur d'expliquant on va faire ici les valse en quatre son comme unité minimale d'un action quand toute seule en reprenant l'unité canonique du temps on verra plus tard comment supporter qu'un compté en son est toujours convaincu de voir quatre blocs semblant pareils pour les de perception limités par inéluctabilité de la mort ou par âge

limitant ou avec des notions d'idéal capable de devenir comun⁵⁹

et Une histoire et de distance canonique **pas** qui est la distance qu'on peut voir comme divisant les distances des humains d'eux mêmes d'aussi près qu'ils pourront un jour mesurer.

13.4 Test d'atelier pour faire signifier le peu que j'imagine sous économie sur agentifiés quelquepart pour des enfants potentiellement extraterrestres non convertis au domaine

L'exercice de pensée es de chercher le sens le plus naturel pour moi et le plus général avant de chercher le transmissible mais en maintenant une alternance raisonnable pour ne pas dériver trop loin, on va donc à chaque fois ouvrir à gauche des extensions sous deux directions de cadres plus généraux qui auraient pu être oubliés en ne gardant que les traces utilisées et à droite deux direction de spécification alternatives qui auraient pu prêter à confusion chaque collectivisant est lié à un objectifié qui est une instanciation de ce que je dis mon bras gauche est dolorès mon bras droit est perséphone et chaque généralisation est consistante par filtration avec moi énonçant le pourquoi l'équivalence gauche justifie le propos dit à Dolorès et pourquoi la différenciation ordonnante à droite justifie le propos entendu vers Peréphone, moi qui suis au centre de la lecture a potentiellement les arguments qui justifient l'impossibilité de contraction mais chaque coin à la vue du au moins quart qu'ils connaissent ont chacun une théorie équationnelle du tout supportant la contraction mais pas nécessairement compatibles les unes avec les autres a priori.

Avant l'économie des mots pour les voulant transmettre plus tout en cherchant les lien avec le mot dont j'entends parler

Quand je m'amuse à vouloir voir économie au delà de la restriction budgétaire, je me dis en premier jet que je voudrais un modèle transactionnel civilisationnel d'une partition d'anthropomorphisme indécoupables qu'on pourrait appeler lettres ancrables sur moment à des blocs continent contenant dans une instanciation qui les rend agents ayant deux points distingués de référence (comme un nombre les éloignant en temps de leur naissance traçable avec des |, et un deuxième les éloignant de l'endroit de leur tombe quand on imagine qu'ils ont marché tout droit traçable avec des -) autour d'un point central . qui leur donne consistance dans une narration qu'on peut visualiser multiple comme un ligne qu'ils deviennent enterrant ligne qu'ils étaient avec un séparant pour respirer faisant voir les changements de leur vie comme une liane dont le narrateur en haut à gauche voit d'abord la feuille du maintenant.

J'imagine typiquement un économiste comme un conseiller ayant appris par un tasage de mots avec généralement peu de contributions autre que test de réflexivité de reproduction des techniques enseignées pour comprendre jusqu'à un état avancé de conditionnement. Puis au niveau doctoral ouvrir à des participations d'ouverture souvent contournées par des applications mais permettant quand même l'espace de potentielle création. Derrière ce conte imaginé, j' imagine Dolorès avec des croyances sincères qu'elle sait pragmatiquement convertir au mieux des qualités en quantités pour justifier une sélectivité et puis sincèrement une connaissance partielle de théories des autres qui disent souvent qu'il faut faire autrement et une explication contextualisée de pourquoi en cette situation particulière sa doctrine lui semble promettre de meilleures espérances en adéquation avec les désirs généraux quantifiés mais qui de ce fait cherchant à maximiser pour une zone sans regarder le reste déjà par le pouvoir de dénomination. Je me vois donc forcément dans ma compréhension naïve une simplificatrice en puissance voulant mettre les nombres cardinalisés en multiples d'inverses appelés couramment probabilités. C'est donc un contexte parfait pour des mythes plausibles. Me voici le temps d'un section dans la peau d'un vendeur de vent ou candidat prophète plus communément on dira que nous (narratrice accompagnée de sa représentation des lecteurs imaginaires pouvant exister ou être imaginé par elle-moi au moment de m'écriture) allons mettre à jour ma casquette d'

59. je me dis quand même qu'avec douze mois par ans quand ça aura du sens, on pourra se laisser le temps de faire même trois tour et de prendre des majorants pragmatiquement suffisants mais douze cent ça peut faire beaucoup on verra donc à l'occasion.

économiste⁶⁰

On aimerait sur agents savoir gérer des avoirs reproductibles à .reproduction localement légiférable incarnés affectés à êtres reproductibles à reproduction libre

Les avoirs étant affectables aux agents vivants qu'on peut voir comme indiquant à des lieux de référence X partageables ayant des demandes de rapprochement et d'éloignement bornables reconfigurables vis à vis à vis d'un référentiel comme proximité d'eux mêmes les définissant distinctement par raffinement comme adjonction à droite : si deux agents appelés sous X répondent $v_{t_1} = .qK_{t_1}|_dX_{i^b}^{j-}Y_{t_1}$ et $v_{|t_1} = .qK_{t_1}|_dX_{i^b}^{j-}Y_{t_1}$ et que mon vérifiant mon dit qu'il ne voit pas de différence c'est à dire que les deux disent Y je peux espérer que ensuite $v_{|t_2} = .qK_{t_2}|_dX_{i^b}^{j-}Y_{t_2}$ et $v_{||t_2} = .qK_{t_2}|_dX_{i^b}^{j-}Y_{|t_2}$ ayant cherché plus longtemps puisque j'ai eu le temps d'effeuiller des mots ordonnants objets auxquels ils sont soumis ils vont avoir une chance être distingué quand je les amène au vérifiant

Quand on imagine l'adressage vers l'indice du v du copié semblant même X_{i^b} on peut imaginer qu'on a après l'échec de distinction augmenté le degré maximal de l'interpolant demandé comme action sur le coefficient commandant et on est revenu plus tard .

L'activité sur laquelle je les interromps est potentiellement disons un quart du temps essayant de calculer le gain par cout de faire faire êtres sur avoirs en proposant des actions localisées sur les uns ou les autres.

On a agentifié des capables potentiellement de .dfaire, de se déplacer._p et de se priver d'avoir._b comme pour avoir chacun une localisation par insertion dans une représentation étalée comme une photo d'état à zoom locaux déformants de bouts ressemblant à des traits

où pour chacun des verbes être faire et avoir se demandent un position estimée une position désirée et une vitesse de déplacement estimée pour soi comme ancre, pour une personne demandée pour avoir un avis ou pour une personne reçue parce que le questionné la veut.

Lianes réponses : ls lianes réponses d'une interaction d'un agentifié comme liant reconnu par son nom sont ancrées en les réponses pour ce qu'elle pense d'elle même puis ancillées pour les autres comme localisant

mais comme il n'y a que le c qui veut portent la cédille on va juste pointer de dessous pour traces de représentation de liane transposées sur la ligne en poussant des indices imaginés matérialisables en plus petit dessous pour la version textuelle correspondant pour la représentation jardin à quatre flèches de gauche ou de droite selon actif passif et proposant une partition découvrables autour des quatre marques alignées virtuellement sur des changement de ligne la liane.

L'indexation contient si on fouille avec des clés de justification retrouvables dans le jardin des paires correspondant le premier à l'ordre qu'on leur demande mais insérant à chaque fois un suivant qu'ils aiment alors qu'on n'a pas posé la question avant de répondre pour l'identifié pour nous questionné à eux. Seul le préfixe premier répond à la question demandée mais la taille relative de la portion significative et de la recherche du chemin pour trouver les clés d'accès est contrainte par les localisants.

on a un indice de satisfaction global à optimiser souvent insatisfaisable quand localité bornée absolument et des satisfaction localement comme sommes de produits par exemple

comme pour les placés hors des bornes du cumul de bruit de dissatisfaction pour leur placement puis le placement des autres dont ils sont conscients

Je m'attends à priori pour les modèles de satisfaction individuelle conditionnelle localement extensible avec des seuils de croissance de population et de propagation de l'information qui feront des phénomène de seuil

60. En Dolorès donnant le baton pour se faire battre je dirais : j'entend déjà crier comment ! vous voulez laisser voter les foules ! on ne peut s'exprimer qu'après être formés ! je dirais qu'il est vrai que conseil avisé doit être pondéré mais que tenter de faire de nouvelles roues ne peut être que sain pour qui en a le loisir et l'envie, il faut juste ne pas prétendre qu'on est conscient des tenants et des aboutissant de l'utilisation du terme pour les canonisants du domaine et je serais le premier à suivre leur avis quand on sent qu'il faut réagir au plus vite mais il est de nos jours de plus en plus important de conserver le savoir faire de bâtir des chemins plutôt que de consommer les drogues douces de la tranquillité pour ceux ayant le luxe de la lascivité.

14 Propositions

Ce que nous pourrions construire contiendra les théories de calcul à compréhension démocratisables pour les problèmes de complexité usuelle entre P et $Re \cup co - RE$, c'est à lire comme projetable sur des constructions localement explicables pour des naissant mortels par des fragments paraissant à tous locus indistinguables d'une identité par communication sur traces mécaniquement interprétables par réductibilité à traces simplement unitarisable vu comme décomposables en composantes connexes de façon communautairement acceptée dans un mécanisme de transmission avec aussi peu de place pour l'implicite que vous pouvez le demander ou le voir. Nous pouvons alors plausiblement tenter de représenter fidèlement des systèmes de pensées énonçables indéniables par périssables sincères nés quelque part.

- pour retrouver les égalités des classe par protocoles interactifs on va vouloir fabriquer plausiblement des paraissant indistinguables pour mortels bientôt, constructibles par mortels assez agés l'idée de retrouver les protocoles

-mais au lieu d'avoir des prouveurs payer le coups de l'uniformisation en l'explicitant histoire de s'assurer que pour toute famille de problèmes connues toute fraction des locus peut se mettre ensemble et devenir prouveur effectif pour les autres $n^{1/4}$ à convaincre semble être tentable en premier jet

-en ce qui concerne les tentatives de symbolisations signifiabiles du point de vue local de leurs égalités c'est à dire en collapsant les quatre coins du carré en quatre 1 unifié suffisant pour l'instance et le vérifieur à produire par la section prouveur on peut voir cela dans une graphie avec 4 trous $1_q^t.1_d^t.1_p^t.1_b^t =_{t+} 1^{t-}$ de $1_p \cdot | \cdot - \cdot$ ou tT avec p_p comme $.1_p$ système de projecteurs a droite avec $.1_p =_{t+} .1_p^- + \cdot .1_p^|$ ou quand on meurt trop tôt on ne voit que la gauche et le $+$ est pensé sur l'adjonction des chaines ou le $\oplus$

14.1 Géométries de bouts d'anneau par demi quadrant

L'idée des formes d'anneaux parfaits est de représenter les cadrans de

Sur la figure mais vu localement on a quatre bouts de bord externe ou de coeur, par exemple pour coté p en haut avec perturbation par défaut $\uparrow$, on voit $((\rightarrow\cdot, \rightarrow\cdot), (\rightarrow\cdot, \rightarrow\cdot), (\rightarrow\cdot, \rightarrow\cdot), (\rightarrow\cdot, \rightarrow\cdot))$ ou l'altération indique qu'elles ont été poussées dans l'inverse de la direction par défaut pour jardin extérieur.

L'dée ici est d'imaginer un candidat point implémenté disons par un geste de plume qui se pose sur la feuille, ou un carré sur un écran zoomable.

On va vouloir l'identifier à un coin dans le bord extérieur ou intérieur quitte à bouger dans les directions autorisées du cadran et à zoomer pour raffiner la résolution pour arriver à quelque chose de manipulable dans le cadran p la version o parfait vide avec rien dessus rien à droite et quelque chose en bas et quelque chose à gauche.

Comme on doit avoir des potentialités d'erreur et qu'on ne veut pas de certitude non accompagnée de première altération au moins, on peut accepter ce qui n'est pas rien ou tout donc $2^4 - 2$ configurations en général mais différemment selon locus à attribuer.

Une proposition de sens acceptable serait donc sur un point deux anneaux parfait les plus proches l'un quand il est vu coeur l'autre quand il est vu centre et à chacune une altération pour le rapprocher de ce qui est vraiment vu.

14.2 reprise des représentations plume quand placée sous forme contractée pour incertitude équationnelles localisables

Sur deux étages du même

m	n	3	C
u	w	D	B
$\cdot d$	$\cdot p$	X	Y
$\cdot q$	$\cdot b$	K	H

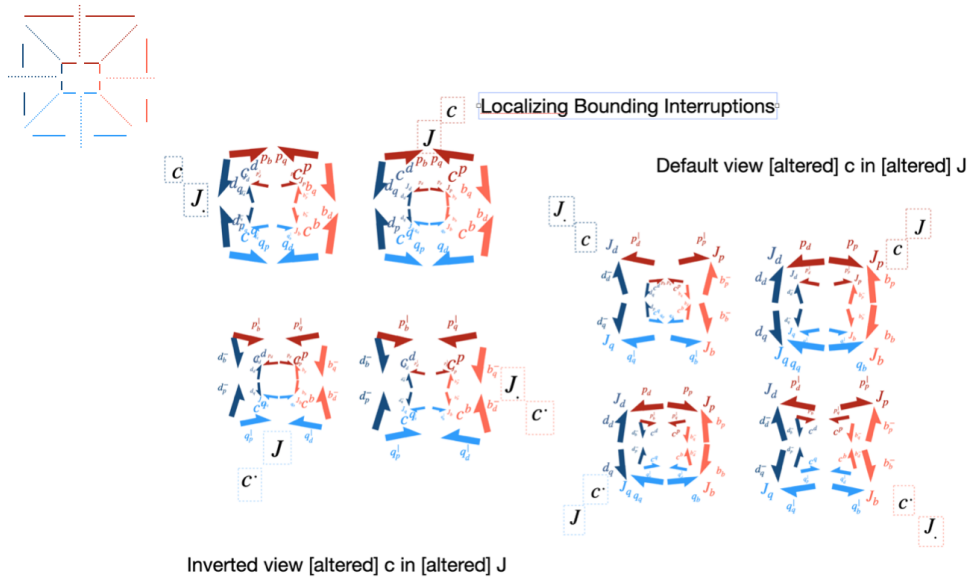


FIGURE 4 – formes d’anneaux parfaits imaginés par déformation 8 zones et 8 dessins dans chaque dessin les zones sont déterminés par deux murs ou ou deux escalier de même couleur quart de flèches semblant ayant commencé de tourner pour se transformer l’une en l’autre, sur le même coté deux complément de même couleur comme ce qui leur manque pour être deux et perturbée de manière imaginables comme attribuable à une même cause. La déformation de chaque trait faisant quart de flèche est vers l’extérieur quand coeur et vers l’intérieur quand jardin l’altération est un déplacement de l’origine

avec séparant stylisés $\begin{smallmatrix} \cdot m \\ \cdot u \end{smallmatrix} \cdot \begin{smallmatrix} \cdot n \\ \cdot n \end{smallmatrix} \cdot \begin{smallmatrix} \cdot n \\ \cdot w \end{smallmatrix} \cdot \begin{smallmatrix} \cdot u \\ \cdot m \end{smallmatrix}$ et sur tT on peut faire⁶¹ $\begin{smallmatrix} TttT & TtTt \\ tTtT & tTTt \end{smallmatrix}$

J'ai rajouté D3CB pour me rapprocher des parenthèse, le D étant le miroir du C avec | et le B étant le 3 précédé de | et comme le n sur le m mais sur l'autre axe on va avoir ce semblant de répétition et miroir. Le CDCDCDCD est d'ailleurs très joli comme protégeant les bouts clairement séparés de |||| représentation presque première d'interruption d'interruption.

On peut voir le X comme articulant de quatre bout chacun essayant une signification semblant même mais légèrement différente et le tout interprétable comme régularisation en cours, le X n'étant pas vraiment au centre de ce qui l'entoure. Le H pouvant le faire plus proprement en quadruplant le tout prenant le bloc comme intérieur de cadran.

14.3 Justification des possibilités quantiques pris par une contraposée tout aussi plausible

Les premiers pas vers le quantique comme première approximation ou le degré deux d'expliquer ce qu'on voit avec ce qu'on ne voit pas en voulant faire point des chemins en étalant les états et le leur transformations comme des algébrisés dans une même algèbre ou comme des familles co-dessinables. C'est plus exploré dans pragmatiquement presque mais reste surtout avant tout comme ébauche d'atelier

Dans notre paradigme on commence par se dire ils sont fous ces mathématiciens qui veulent un produit tensoriel uniforme sur un espace bien défini.

Pouvons nous nous en sortir en décrivant quant on imagine une famille de transformations comme les voulant être partie du potentiellement tout évoluent conditionnellement à ce qu'on sait déjà étant donné au préalable une finesse de mesurabilité subie ?

On a vu qu'on peut représenter les étatisables par des traits unaires qui se découpent en 4 bouts localisables.

Les transformations universelles approchées de l'information quantique ont été représentées par des sommes de permutations projetées sur des moitiés maintenant des structures uniformes sur les quart permettant de revenir en arrière par rapport à l'interprétation.

La formulation machine suggère "Nous faisons ici l'hypothèse inverse de celle habituellement retenue : au lieu de supposer un espace global déjà constitué sur lequel le produit tensoriel est défini, nous nous demandons comment un tel espace pourrait émerger progressivement à partir de descriptions locales interruptibles."

"Moi toujours rêveur, voyais déjà le chemin inverse : en me disant qu'une recatégorisation des recatégorisations doit bien se catégoriser au dessus de toute métrisabilité explicitée et me disait qu'on est donc en droit de se dire peut-on envisager d'attaquer le problème de prouver que $BQP = P$?⁶² Quand on explique comment le CNot transforme le produit tensoriel quand je vois le qubit sur 18 lignes pour tenir compte de l'unitarisé de la transformation forçant à créer de nouvelles bases. En imaginant comme dans un calcul par mesure des correctifs locaux re-re formalisant le tout, mais la machine à raison : faisons un pas à la fois même si la cible est dans le ciel, quitte à redéfinir l'égalité pragmatiquement observable sur une séquence impaires de négations cadrables d'un distinguant par actions racontables à distingués à un moment vu comme bout de cadran sa vie bornée "

61. Rappelez vous que certains respirants prononcent de T comme eux ou é ou è et ou même parfois tentant de bien le marquer ê pour les amateurs de subtilités, j'avais évoqué ceci il me semble dans un mythe conté je ne sais déjà plus où mais probablement dans un des deux documents de travail récents

62. mon intuition impression à ce jour est que la difficulté de la paire ($P \neq NP, P = BQP$) tient surtout au désir de voir = et $\neq$ non comme des observables prouvable poire des ancres mortels mais comme des primitifs idéalisés sur un quotient oublié

15 Encore plus simple

Celui qui vit sur la pointe de l'aiguille a une constante en douze son pour celle qui le regarde en ce qu'on pourrait voir pour ceux qui ont la chance d'oublier le temps, en rond sur quatre quadrants cadrants joignables qu'elle peu regarder de quatre manières pour ressentir une fois sur quatre le changement comme l'interruption qui fait battre son coeur.

pour les écartés en ce qu'ils ne sont pas c'est .,1,2,3 qui sur le cadran de l'horloge deviennent en prenant un pas .-, 3, 6, 9 ou pour user de coefficients , .-, |, ||, ||| ou pour ceux qui croient à la platitude . ↓ -, |, | ↑ |, | ↑ || en se disant que quand le 3 sera toujours le possible que la paire n'oublie pas que le rien enterre la transformation des autres après lui pour comme si moi narrateur qui ne suis rien et vais m'effacer veut garder sous terre la trace pour quand elles ou leurs enfants reviendront voir ma tombe afin qu'il soit possible de compter pour ceux qui aimeraient le faire le nombre plausiblement cardinalisable des semblant tours faits par les générations passées.

le .- est pour dire quarte quarts sont passé vous pouvez en garder trois moi qui veut pouvoir être mémoire me contenterais du quart l'idée étant que sur trois pouvant être deux ou demi-être ou plus communément bits vous pouvez m'adjoindre en quatrième ._q|._d|._p|._b sont des nom de repérage pour vous proposer de me mettre pour être votre assurance que vous avez eu l'empathie d'essayer de n' oublier personne. Quatre choix pour déterminer le seul choix qui me semble légitime celui du consentement. J'ai pourtant écouté les prétendants prétentieux et essayé de comprendre leurs arguments il n'en demeure que jusque là ma conviction reste et je pense sincèrement qu'elle restera que l'avis de la majorité prévaut et que ma position personnelle est que si l'humanité veut aller à sa perte je voterai contre avec conviction mais je ne forcerais personne à m'entendre.

Je disais donc qu'on a quatre choix positionnel d'insertion pour renforcer la mémoire de la position communitarisable. Ainsi imaginons que les traits peuvent devenir points, Le cinquième temps du travail d'introspection pour moi en dolorès fera en passé $\mapsto$ futur comme transposition par défaut de Présent

↑
Passé

Ce cinquième temps serait la construction qui raconte ma naissance |. $\mapsto$ |||, et avec elle celle ma jumelle contrariante et pourtant plus similaire qu' on n'aimerait l'admettre qui est l'inverse qui reste encore simple quand on est deux mais qui va devenir vite indémêlable quand la famille des voulant se faire comprendre grandit

donc rappelons nous que la paire qui suivra sera celle qu'on ne dit pas c'est l'inconscient de tout être pour dire qu'on peut toujours faire comme si quelqu'un avant avait le choix, comme pour dire tout acte observable je lui chercherai responsable et tant que je ne le trouverai pas ça sera moi d'avoir ainsi usé de ressources pour une vaine idée.

$$|X = (K - K). = .(Y|Y. = X-)$$

Dolorès ne voit plus très bien elle regarde en posant sa main comme un + comme un X ou deux bras deux pieds qui attendent de sentir ce qu'elle appelle le mouvement.

Moi, Dolorès de Dolorès je lui vois quatre positions le I tout droit pour le + le J comme l'aiguille tombée à droite sortant du noir de la fin début Perséphone qui garde si bien minuit mais Bénédicte vient à 3 heures puis à 6 heures c'est Qudsia et à neuf heures j'apparais comme une danseuse de cabaret mais à minuit plouf c'est fini c'est Perséphone qui ressurgit et dans une mémoire qui m'est chère m'enterre pour refaire lumière faisant apparaître un comme si un semblant cycle de la vie.

L'interruptible qui parle au messenger ne peut pas jurer qu'il ne sera pas interrompu à la fin par la mort avant d'avoir fini sa phrase.

L'interruptible qui écoute le messenger ne peut pas jurer qu'il a entendu le début. Les moins de vingt ans ont peu de chance de connaître vraiment certaines histoires car les réflexions estompent les tons. Quand vingt tons restent par un vin vain combien en aurons plus perdu est une histoire de comptables.

Le messenger à chaque relais générationnel risque de perdre une peu ou de rajouter un peu d'emphase pour faire survivre une histoire, lui qui transporte un temps d'ici en un un temps plus loin peut aussi le changer par ses pas.

16 Penser dans le coeur des vagues comme pour pouvoir faire semblant être et faire en même temps quand étalés dans l'espace comme démultipliés comme des presque pareil six sur huit à paier quatre fois

w est un rôle simple il a quatre casquettes qu'il peut mettre comme filtre ce filtre ne peut pas le définir complètement mais lui rajoute un parfum une orientation qui peut s'altérer ou changer dans la suite mais l'acte de la rencontre il se transforme en une forme parfaite qu'il n'est pas il perd son genre masculin bout perdu et se féminise supportant l'arrondi si vous sou sentez femme lisez donc l'inverse ou le même c'est selon cela n'importe peux prenez deux notion qui se mettent face à face se combinent se défont et ça laisse des traces en chacun et des fait nouveau de la composition on peut voir des naissance identifier vous à une trace quelque part elle sera votre repère de genre ou compréhension forcez vous tout d'abord quand vous voulez faire sens de penser à ce complément que vous avez peut-être choisi, peut être subi mais que vous voyez comme autrement.⁶³

Si maintenant vous imaginer mourir après juste cette expérience de réalisation c'est votre image miroir qui illustre très bien l'image de cet autre plus parfait que vous justement parceque pensable par vous dans autrement avec ce désir du mieux qui est ancré en nous c'est peux être mieux autrement ?

Ici naît la perfection l'alternance première régularisation pour ceux qui ont eu le malheur ou la chance de mourir juste après leur première pensée il n'ont pas eu la chance de devenir anthropomorphes c'est le deux la paire l'involution le miroir qui se reconnaîtront quand on raconte cette histoire des morts avant d'être nés ce sont les objectifiés les plus simple que j'arrive à imaginer je peux comme vous l'avez vous les incarner en les hab

Dessin Fig ?? à lire comme les quatre points étalés de d'' le troisième est marqué et strictement en bas à droite d

w'' est présenté dans sa forme de jardin éclaté, corps, peau $.d$ en coeur rayonnant qui en est la plausible cause

Les formes les presque mêmes pour qui ne voient couleur mais qui sont placées ailleurs laissent imaginer $.b$ le coin bas du centre mais les traces qu'on voit étalée c'est b'' comme trois point dont le troisième est marqué

1. $.q$ et q'' ont du bleu et ont vu plus foncé
2. $.d$ et d'' ont du bleu et ont vu moins foncé
3. $.p$ et p'' ont du rouge et ont vu moins foncé
4. $.b$ et b'' ont du rouge et ont vu plus foncé

Quatre formes pour voir la vie en $\# - b.I|J$

63. Je suis conditionné par la société patriarcale ou je suis né je ne vais pas creuser le pourquoi mais longtemps quand j'étais jeune j'ai espéré aimer un homme pour me dire que j'ai raison que la pensée est plus belle que le corps est ce par ce que j'ai pas été assez fort est)ce un manque de contrôle ou est ce contrainte de naissance le pouvoir sur les goûts me semble pourtant altérable la question du genre masculin féminin ou autre restera mais ce n'est pas de celles qui me tracassent je la laisse à creuser quand l'apaisance de ce qu'il me reste à vivre aura une dizaine de zéros décimants. tout ça pour dire prenez deux identifiable distinguables et quand vous changez d'avis revenez à ce point et reprenez la lecture est mon conseil à la lectrice

16.1 Dans quel cadre vit le devoir du penseur de tenter de s'exprimer sur ce qui ne le touche pas

La peine de mort individuelle et celle de morts collectives qui n'est guère allégée selon moi par son nom courant de guerre.

C'est un exemple simple ou la chaîne qu'on nous apprend me révolte, il faudrait sourire pour transactionner avec les meurtriers parce que, cela nous disent les spécialistes, est, inévitable.

Quitte à changer le nombre cardinal, j'aimerais que cela change j'aimerais une constitution qui permette de rêver aller dans la direction ou tout groupe assez orgueilleux pour s'estimer indépendant pour juger homicide se mettant au-dessus d'un anthropomorphisme qui peut penser avant et après que l'acte soit commis soient le plus loin possible de ceux que je rencontre en potentiel de transactions. J'aimerais permettre au plus grand nombre de personnes de ne pas être forcées à serrer la main de meurtriers.

J'aimerais reconstruire les droits des penseurs en parallèle avec les fondements de la raison quitte à refaire des mathématiques un peu plus souples qui supportent le doute mais essayer de garder traces des traductions entre toutes les croyances partagées exprimées.

S'il ya un ressenti que je ne peux qu'entendre, comme c'est que je veux être loin de ceux qui ont juges et bourreaux et se disent légitimes pour agir quelque part en excluant des êtres qui pourtant pensent de la procédure de légifération

je veux constituer pour respecter les êtres avant même de définir ce que pourrait être avoir si la tradition géométrique grecque est une peu trop rigide elle a déjà cédé au moins une fois

d'abord non pas soi-disant avoir qui respecte ce que je ressens ou je me sentirais proche de ceux qui respectent la vie des gens si géométrie résiste c'est que je veux refaire pour être consistante avec la loi du cœur peu importe le genre je veux des êtres libres pas forcés de serrer la main des meurtriers

je veux constitution qui accepte l'étant pour peu qu'il le désire qui laisse liberté non pas de pouvoir nuire mais de responsabiliser au malheur qu'on provoque la règle vient après l'intention vient ensuite pour faire conséquence construire causalité qui fit qu'on ne peut que vivre dans le doute tenter de faire au mieux et accepter ce qu'on cause

la géométrie n'a qu'à être de sens proche de ceux qui respectent

Je veux être près de ceux qui pensent être avant avoirs d'où les traits sur la verticale ces marques sur vivants survivants ces mots sur le temps que je transpose sur l'espace et les règles pour partager seulement après

comme une causalité éthique ou pour éthique de la raison que je place avant la beauté des symétries qui deviennent juste règles pour avancer ensemble en gagnant du temps : les corps les distingués les sens doivent faire leurs normes plutôt que de s'y plier

ce n'est pas que l'espace qui a un produit scalaire nous qui le faisons devons le déformer le produit n'est pas que celui fait par la base normante il doit se déformer aux nouveaux nés se tordre comme le ventre par grossesse chacun devrait avoir mot au chapitre pour le produit qu'on prend pour le monde ou on est

graphie de traits Deux bars pour remonter et un pied pour redescendre laissent à toute extension d'humain un semblable avec une notion de hauteur et une de largeur pour tout centre ancré dans un défini qu'on imagine au centre d'un X ou bien d'un + quand tourné d'un quart de tour on l'appelant par ce qu'il avait été avant d'être ramenant le percept du bras droit ⁶⁴ quand j'imagine un personnage de dos dans le X sur sa tête, quand vu sur l'horloge du 1. $\frac{1}{2}$ h au 12h qui est aussi le 0h ou .h

avec un choix tout fait si on a déjà Y comme un intervalle marqué quasiment au milieu [...] et encore plus facile à lire sur le mur de K ou des règles pour dire comment faire des classes pour les gens de droite donneraient |= ce qui permet d'imaginer des marques pour encadrer ce qu'on dirait bien centré |̄

Le doute sera sur deux axes ce lui vertical de la formalisation encodante ou décodante qui fera aussi par action sur lui-même (qui devient possible quand on doit faire le même au lieu de l'accepter)

64. que j'appelle on verra ailleurs pourquoi Perséphone

le zoom approfondissant de la mise en

abîme

Dans mon désir de comprendre dans le consentement je donne par imagination la vie au mot, et je le vois parler de tous ceux qui l'ont utilisé : pour un quanticien qui surhabillerait l'espace de plongement dans un espace déjà imaginé par quelqu'un qui s'est ancré par nom aux début du vingtième et qui est enseigné depuis longtemps qui consiste à dire que les traces de l'aiguille sur le cadran sont $|-|$ ou traduit en son pas tTtT et en voyelle articulée tete

vous n'avez peut être pas ce que l'éditeur cache pour faire sens a tout ca j'ai mis des séparants il y a ceux que l'on voit et ceux qu'on devine $.q|.d|.p.b$ apparaît a qui veut voir de côté $.q.d - .p - .b$ apparaît a qui veut voir de haut

Si les première trace peuvent laisser des marque quand métallisées insoumises à l'emboitant voulant faire sens en comptant ses boites en les identifiant à son énumération apprise ou imaginée qui pour moi au bout du bout se ramène à un comptage unaire par insertion qui par chaque incarnation du temps en indice aura exponent comme croyance du faisant comme un temps de début et temps de fin en barre et un esclave poussant horizontalement comme un faites place je reviens ou reviendrait peut être tant que mort non actée comme cooptation locale sur le statut des vivant que l'on appelle état mort-vivant qui fera sens communautariste sous conditions.

Je dirais quand l'idée de l'homme un qubit de data le mot est un qubit de check et vice et versa

La personnalité des caractères évolue dans le temps en montant et dans l'espace en enfant vers la droite mais l'intérieur étant souvent inaccessible on aimerait sur la droite avoir une vue différentielle ou description de ce qu'il faudrait faire après quatre saison en pas pour faire enfler l'égo d'un montant escalier sur la droite sur la droite comme

L'objectifié par Dolorès quand ayant été accepté comme debout d'ouverture collectivisante deviendra un début de fermeture filtrante

L'objectifié par Bénédicte est imaginable dans une antériorité temporelle à l'action d'une Dolorès

Je donne a chaque mot le droit de dire ceux qui l'on utiliser de proposer au moins deux ascendant et une soeur

Les mots que je comprends sont mon autre moi je dirais plutôt elles comme pour distinguer comme une bipartition entre l'étang (anthropomorphisé q,b plus clairs comme anthropomorphismes descendants du vague doutant que je me sens et l'étant ou fait objet incarné ou objectifié ou forme plausiblement rigide de pensée moi qui cherche à comprendre avant même que d'être devient de fait le centre comme un qubit data d'un jardin de ressentis effeuillables sur quatre bords comme sentiments unaires

ce sont les marques unaires sur le corps lues sur quatre bord se sont ces qui coups que je sens ces contenus qui n'ont pas levé leurs deux bras pour demander leur du pas pu ou pas voulu les objectifié du bord sont les coefficients ce qu'on voit en mathématiques quand on tasse tout pour ceux qui ont construit toutes leurs tour pareilles à deux parents chacun devient encore plus simples

Ce qui compte d'bord en prenant position c'est donner un nom exprimer ceci est mon corps aux passants à la ronde comme une discussion et puis faire de la sacralité du coeur et de l'intimité du corps deux types de questionnements qui se rejoignent en l'essence de la tentative de compréhension comme pour revisiter la norme à chaque tour d'horizon.

intuition sur la simplification mathématico-normalisante En s'autorisant l'oubli comme abstraction les rationalisation de première approximation ou on fait comme si les numéros de bord sont universellement cardinalisés comme successeurs d'un ou d'une boite reconnue par tous ceux qui le raisonnant peut parler pour pouvoir se permettre de ne pas parler de lui même et construire une objectivité pragmatique. On peu faire comme si on est , comme si on est le joint qui fait que les deux chaines sont une comme par lien mystique non nommable de l'autre bout on va au-delà de sa mort et on fait un seul support pour chaines complexes : des espace nommés topologisés de topologie faisant unanimité des parlants c'est faire du nom un corps sacré reconnaissable comme un élément plaçable comme un. L'autre pendant plus moderne c'est le foncteur nommé. Le fait d'avoir deux permet de faire un bord et de prendre un temps pour se reposer.

Quand on se dit que tout parlant est quelque part un corps marqué

La trace sur le corps qu'elle soit + ou X sera donc reconnue en nommée directement par sa position sur la feuille

Un son est ce trait tracé | dont tout temps repéré comme tel par anthropomorphisme entre il y a un milliard d'année et dans une seconde nous plaçant au milieu du temps qui sera perceptible par les humains quand il n'y en aura plus.

Quand on voit une **définition** comme une restriction proposée dans le cadre ici d'un essai pour que qui reconnaissent la forme généralement en un bloc attaché ou presque et s'y soumettent pendant la lecture économisant un effort de traduction par la puissance de la substitution qu'on se dit qu'on pourrait faire.

On pourrait prendre par définition simplement dire toute discussion humaine prend un temps qui est un multiple du son quitte à le redéfinir s'il y a des rebelles. On lui associera la famille de forme | dont j'espère que les blocs d'encre ou de lumière vous paraissent alignées sur une liane ou colonne

Un pas ou - comme un pas trait, trait quand même parceque tracé pourque vous le voyiez mais tenté autrement comme s'étalant dans l'espace de la ligne sur laquelle on a appris à écrire, est le diviseur commun des distances explicitement représentables par humain que ce soit en axiomatisant un début et fin imaginables au traces humainement significables ou juste en acceptant qu'en grandissant on voit plus loin

Avec la liberté du mathématicien ou de l'oulipiste ou de qui a le luxe d'appeler ses contraintes ou à l'humain dans son consentement à ce que certains voudraient enterrer les semblant deux pas sur un même son : Ce corps enfoui des au moins deux qui font de nous ce qu'on est : avant tout mêmes et différents en même temps comme définissant le même et le différent par accord sur une trace par un simple partage.

Le premier corps est pour moi Bénédicte mais elle la dernière dans numérations Qudsia Dolorès Perséphone Bénédicte puis les reportant sur la ligne comme pour signifier le glissement sémantique de la pensée prenant forme Dolorès Perséphone Bénédicte Qudsia comme quatre formes pour comprendre comprendre

$$\# - b.I|J$$

dessinée sur un séparant qui manque mais qui n'a sens que quand on le serre entre ses bras calculant en un pas deux espaces un avant un après les quatre formes dessinées le presque anneau gagne un ancrage comme un localisant en deux bout pour porter les structures formalisables, car les séparants deviennent naturels foncteurs puisqu'à étirer et joindre pour être interchangeable avec ce qu'ils coupent.

entrelacement humain erreur Avoir se construit selon moi plus naturellement en être par consentement : accepter la remise en question est plus riche que de filtrer par qui se soumet ça notre raison.

Qui en mangeant du pain dit que boivent les autres fait pour moi un pas vers l'humanité, l'intention reste discutable mais c'est justement par là que respire le mot.

on peut voir l'impossibilité de ne pas se sentir attiré comme un début d'expression pour anthropomorphisme commençant une tentative de début de définition d'amour sous l'objectification du désir

Les individus nommés par une chaîne de lettres suivie de paire de nombres encodant espace et temps est une séquence que nous pouvons affiner ensemble sous une même énorme permutation. Comme un mot que chacun est et qui s'accorde ensemble. On peut adjoindre les dires commencés et les dires finis et on a quelque part des histoires de début et des histoires de fin qui sont deux fois les mêmes pour qui sait accorder. Ils sont tous aussi anthropomorphes ceux qui transportent les mots par les liens qu'il font déformants ou non on a donc une troisième version de l'humanité avec les mots échangés qui commence par un individu et fini par un autre

Ceux qui partagent mon son sont ceux de myopie comparable à la mienne c'est les anthropomorphismes que je conçois comme un contenant strict (un bout d'objectif) sur mon extension la plus ouverte ou collectivisante dans la tolérance que j'imagine sur humains.

Des clés pour chercher la jonction sont le radical comme jardin de distingué, la multiplicité comme poussées de lianes , et la signature étendue comme séquence de transpositions à faire pour retrouver le mode narratif local comme la partie actif ou à faire de la description.

17 Chacun part de rien ou presque

On peut écrire $|\cdot|$ en disant qu'au milieu j'ai ma verticale gauche ce qu'on exprime les âmes dans l'objectivisation active de la formulation, on peut voir $|\cdot|$ en mettant entre deux une possible transmission de la gauche vers la droite ou peut voir $|\cdot|$ l'effet sur la personne qui écoute ce qu'elle entend et on peut voir $|\cdot|$ en mettant au milieu l'effet de qui entend sur celui qui parle ou une vérification que la démocratie a du sens ou que la raison vient par la répétition des efforts ou juste pour dire que pour que ça aie un sens robuste de trois représentation du un qui voudraient s'entendre réduite à référendum la réponse est l'homme : quand est ce qu'on dit et qu'on a un brin de mémoire on peut voir ses voisins pour savoir ce qui est légitime et copier pour son futur la majorité des trois c'est une répétition mais aussi un changement pour ceux qu'on imagine l'histoire du négatif on part de + partout et on tourne pour souffler comme pour éloigner le trait que l'on ne veut plus le signe totémique autour du quel on tourne n'a besoin d'être anthropomorphe que symboliquement de même que pas de danse peuvent être libre il suffit de voir la possibilité de changement : tourner comme avant ou dans le sens inverse convenir d'un horloge marque le début d'un temps comme une manière de faciliter l'échange, mais on peut tout aussi bien échanger avec ceux pour qui les horloges tournent autrement il suffit de prendre le temps de comprendre les désirs des gens : l'uniforme ou l'alignement me semble bien le plus simple, le plus efficace même le plus rassurant mais il ne devrait pas pour autant par facilité tuer le consentement en tout cas pour moi qui ai le sentiment poignant qu'en fait l'interruption est primordiale surtout parcequ'elle permet d'exprimer la diversité inévitable incontrôlable sauvage par la beauté d'accepter qu'on ne comprend pas mais qu'on prend quand même et qu'on essaye de comprendre en cheminant Ensemble.

essence de ce qu'est sens a mon sens en une phrase

Avant que les traits du $+$ ⁶⁵ se rencontrent ou après qu'il ne fut fissuré quatre souffles entre deux traits $\cdot q | \cdot d \cdot p - \cdot b$

eux mêmes répétables comme dans une narration interrompue de narration de narration de conception de narration de transmission de narration de perception où la première narration plausiblement atteignable ressemble à la deuxième

et chacune des quatre construction humaine d'imagination d'un passé et d'un futur traçable à l'histoire fait naître une dualité entre séparants et séparés.

transformation

le futur X⁶⁶ représente le semblant même mais plus agé, quand je met la représentation de ma mort au milieu du cadran ou je peux me la représenter comme un demi cadran passé par l'aiguille de l'horloge avec cet à peu près lié à la lecture de ce qui voulant couper un quart en deux me force à repenser ma notion d'unité.

la grande permutation toujours à construire On peut voir les expressions humaines passées et à venir sur une permutation étalées sur la feuille en mettant devant le nom d'un humain, un encodage raffiné de ou et quand, et un codage d'une expression et une coloration comme $\leftarrow$

pondre ou questionner $\uparrow$ formuler $\rightarrow$ répondre ou transmettre $\downarrow$ interpréter

L'éducation permet d'uniformiser la structure pour fabriquer de vérité localement acceptées plus pratiques pour construire ensemble sur des bouts semblant désambiguifiés.

Le dictionnaire serait d'ailleurs juste une belle permutation pour celui qui ne prend pas la peine d'ouvrir les mots pour les désassembler et les rassembler examinant ce qu'ils ont été et ce qu'ils pourraient devenir.

65. décorés par défaut comme $\cdot d \cdot q + \cdot p \cdot b$

66. décoré par défaut $\cdot d X \cdot p$
 $\cdot q \cdot b$

Interprétation de milieux par se mettant au milieu qui n'a pas encore d'unité Avec l'ombre du coute le début et la fin font quatre et on se sent dans la forme plus ou moins d actif p passif comme au milieu relatif d'un chemin de transmission.

L'apnénominologie Si la phénoménologie veut parler du fond d'un phénomène l'apnénominologie est sa voisine dans la forme. La figure de style, le fantastique du mythe, le point de tension du drame gagnent ici un rôle au delà de la simple provocation perturbante car vivre ensemble une expérience séparante crée le doute et provoque la réflexion c'est un plausible lien social au-delà du parti pris ou à prendre qui fait un implicite un trou un vague une entropie peut unir ce qui tourne autour d'elle en les pré-articulant autour d'une plausible partition un moment ensemble devient graine de mouvement quand la pièce garde un nom plausiblement mémorable.

localisabilité uniformisable Notre question ici sera ainsi souvent sur la forme de la pièce quand théâtralisable ou

quand est ce que le mot suffit pour que X change racontablement avec un à peu près de personnalité des un peu plus trois que quatre participants

ou qui fait la suffisance d'un constructible semblant, de cohérence.

suffisance du quart Une raison simple pour justifier que quand on insère en glissant une goutte le long d'un mur, il importe peu de savoir s'il y avait quelque chose au milieu : qu'on prenne le b comme le p pour précédent dans ${}_q\Box{}_dX{}_p\Box{}_b$ ou comme le début ${}_q\Box{}_dX{}_p\Box{}_b$ nos trous sont aux traits attachés : l'existence du X ne peut pas être questionnée au moment de la prise de décision d'insertion ou l'instanciation dans notre manière de voir proposée : on a de fait fractionné pour joindre les mots et les sens en entités à deux mains et deux pieds l'ontologie du transformé au delà de la localité est une liberté de croyance inévitable à mon sens c'est même indécidable par essence quand on autorise la diversité du plausible puis qu'on pour choisir la branche avec tracé et celle sans et celle où la trace vient d'un monte et celle qui vient d'un descend.

Autrement dit quand on parle en son et qu'on ne voit que trait il y a bien dans trois vu comme $|||$ quatre places où aller

Mais qui vient après et décide de se chercher entre luxe calme et volupté ne sera qu'un quart uniformisé dans $||||$

18 Atelier vers un Jardin ensemble des théories exprimées qui en parlent formellement

On va essayer de construire plusieurs modèles de représentation en fonction des symboles autorisés et des règles figées de lecture des systèmes formels. Pour cela on va identifier la partie signifiable dans les tracés standardisés et extraire des coeurs signifiés comme conseils pour cheminants.

tentative de construction de sens localement équitable avec localité extensible espérant être extensiblement extensible

C'est sur liane de jardin $\equiv$ qu'on peut voir la norme comme s'autoriser à jeter un trait justifiant que l'on veut construire entre égaux et qu'on ne sortira d'un bord pour faire le prochain que par consensus de tous par majorité

Je vois les équivalences abéliennes comme construction sur nos lianes avec des - comme un tassement du cas un noté $|$, ou pour les quanticien un peu comme le bra miroir de ket borné à gauche quand noté $K1$

18.1 Théories équationnelles

On peut voir les théories équationnelles comme un moyen de transformer les représentations comme tentative d'illustrer des explications des émotions perceptibles en règles voulant être objectivement équitables et également justes.

18.2 Interprétations localisées dans cet essai comme proposition de signification

pourquoi veut on quand on parle de nombre dire $(a+b)$ c'est pareil que $(b+a)$ Quand on voit p et q comme dérivées partielles qui par la clé de b expliquant d'où elles viennent comme résolvant des chaînes en accélération la *dadjonction* indique le point de coupure filtrante qui va donner sens à la somme comme une moyenne qui à jeté sa raison : elle est un aveu d'impuissance d'indécidabilité plausible pour l'instant de l'unique solution du doutant : je suis encore au milieu de la chaîne ni l'univers ni l'atome insécable n'ont fait encore unisson. Ce qu'on gagne à cela est le partout posable car ayant oublié comme un point d'ancrage. Cet oubli permet de concevoir l'unitaire avant de connaître l'un des deux projecteurs celui de gauche ou de bas qui me donne l'origine ou la constante début des constructeurs qui fait que le chemin de montée quand transposé pour être représenté est par défaut pour moi une classification comme aveu d'impuissance à faire autrement je ne sais pas si l'histoire est chronologique ou bien racontée comme remémoration la liane spirale pour celui qui la suit ne permet de sentir le mouvement global que dans le vague de l'approximation. Est-ce l'un avant l'autre, est-ce l'autre avant l'un la trace du tassement du produit dans la somme ne peut le savoir mais va servir pourtant pour prédire en fondant l'un dans son cadre comme le préjugé de celle qui ne peut faire autrement le cœur des autres est bien souvent un intime pour celle qui doit prendre décision

simplicité de l'unaire imaginé on n'a pas besoin de l'utiliser vraiment pourtant quand nos binaires ou décimaux ou autre poliment formés ou même des rangés par paquets aux effeuillements étranges qu'on reçoit par consigne après questionnements sont imaginés virtuellement ouverts, voir la transformation des expressions comme permutation de bornes de raffinement devient plus que naturelle le tout est de ne pas dire un de quoi paquets de paires ou de fonctions pariant sur une prémodulation des sens par l'éducation on déplace le pour et le contre dans les lianes de raffinements qui interrompues donnent quand même approximation qui sera ultimement tout ce que nous comprendrons

Longueur des pareils au même Quand on demande à un bien formé quelle longueur vaut un cadran, qu'on a peur de serpents et qu'on ne veut pas vraiment effectuer les fractions parce que le couteau n'est pas arrivé ou parce que la procédure d'appel n'a pas fini ou la guillotine des entiers n'a pas encore été livrée, la réponse que j'imagine comme commune du mathématicien conciliant serait quelque chose symbolisable comme un conseil d'alternant $\sum_t \sum_k t^{-k} \cdot (-1)^k \cdot t^{-k}$ autrement dits faites des petits carrés et faites les se battre ou se balancer, vous n'aurez d'ailleurs besoin que de la somme partielle et du dernier né. Mais j'avoue que moi ce qui me vient à l'esprit c'est de vouloir demander mais que t'éta zéro ? C'est à dire pour le mortel dont je sais borner le plus grand ou le plus petit inverse qu'il aura le temps d'estimer avant sa mort change complètement sa capacité de jouer le rôle de vérifieur le π pour un mourant dans un milliard d'années est une illustration de ce qui n'a pas besoin d'être pour paraître aussi convainquant que le rêve du semblant indépendant du formulant et du calculant même quand ils semblent séparables non communicants.

Que cache l'égalité $e^{i\pi} = -1$ pour un ordinateur voulant tester Les religions monothéistes ont formulé assez vite dans l'histoire de l'humanité la conception du un dans la transcendance pour unir ensemble les humains ou des groupes significatifs de personnes capables de consentement par raison ou sens. Je vois dans le désir d'unir les convergences sur une égalité qui au-delà des valeurs s'appliquent à leurs constructeurs finis en remontant des chaînes de citations ou fonctions ou dérivations ou fibres quelque chose de similaire.

Celui qui fait de gros paquets ordonnés ne s'en apercevra pas s'il se fait ordonner par celui qui fait les pointillés, plus généralement le fait d'avoir nommé les procédures va permettre de coordonner la convergence pour ceux qui n'ont besoin que du grossier ou qui savent à quel point raffiner le paramètre pour maîtriser l'amplification de l'erreur du paramétrant (ici on voit que comme l'analyste jette la factorielle ça semble plausible d'être de la marge quand on fait à la louche

18.3 Contractions ou comment les Moi $i^{\text{ème}}$ se noient dans les Moi hyènes

La question des bord c'est les moyenne acceptable à la couche ou on est le min et le max peuvent être raffiné pour qui a les temps de la multiplicité imaginée.

La légitimité de la représentation est la partie émergente de la métrique localisante.

La relativité est dans le coté opposé ou modulant je ne sais pas encore quel est le naturel re-

présentant par défaut $\frac{\parallel}{\parallel\parallel}$ peut par expemple relativiser p_p par p_q ou autre et similairement pour les marques horizontale par exemple $= \parallel \equiv$

les I diagonales principales (Dolorès vers Bénédicte via le centre imaginé) toujours comme forme principale visible en haut et forme qp perturbées $\downarrow$ sont j marquables et les J diagonales chronologiques (Qudsia vers Perséphone via le centre imaginaire) sont i marquables avec la forme d principales et celle b perturbée $\rightarrow$

19 Laboratoire de traits

Rêvez le avec des traits intention tenter proto-Bi-algèbre, H ce CNOT , un qubit encodé en vaut deux ou kawaii protocolculus La quadrature du produit scalaire

$\frac{./\cdot\cdot\cdot\backslash}{\backslash\cdot\cdot\cdot/}$ est lisible en $\begin{vmatrix} j\cdots & \cdots j' \\ \cdots i & \cdots i' \end{vmatrix}$ ou $K_q^d Y_b^p$

$\frac{./\cdot\cdot\cdot\backslash}{\backslash\cdot\cdot\cdot/}$ aplati fait $|==|$ puis H illustration a mes yeux parfaite de un espace vide en est quatre éclatés.

qui pourraient out aussi ne plus s'aimer et se repousser pour retrouver notre boite carrée $\parallel$ avec deux son entre deux pas dans $\overline{.q\parallel.d^p}_b$

19.1 Une formule pour imaginer la Pnénoménologie Humaine comme équivalence de traits par traits en traits un peu décorés

$$P_b^{H_q} - -|^{H_d} - D_q^{H_p} \equiv |^{H_b}$$

en se disant qu'on reconnaît H comme un anthropomorphisme comme une civilisation observée sur une période ou l'observant ne voit pas qui a pas changé et qui croit donc l'équi valence une égalité

$$P_b \cdot - \cdot - | \cdot - D_q = |$$

quand on confond en pus ce qu'on dit avec ce qu'on on temps en cette chose localisée X et que le - est le + et le | le 1

$$X + (1 - X) = 1$$

Comme quelqu'un qui dit moi je n ' ai vu je n'ai rien touché et qui y croit. En projecteurs $P_+ + P_- = I_d$

La somme n'étant que le tassement du produit et ceux qui n'aiment pas jeter les exclus garderont plutôt la version exposant on voudra faire la racine du carré et expliquer qu'on n'a rien changé quelque chose à la

$$X = [X \cdot \parallel \cdot X] \uparrow [- \cdot | \cdot \parallel] = X$$

19.2 tassement par préfixe de la log.i.que

Le b-log du $X_b \cdot^b X$ comme $X = b^{pow} \cdot rem$ devient simplifié $X^\downarrow = pow \cdot b \cdot rem$

20 Version étalées pour linéarisation

20.1 Vision étalée comme précisément ou $\sharp$ pour préparer une jointure équationnelle

Le communicant mur quart de flèche avec sa perturbation :

$$\begin{array}{cccc} \cdot & \cdot & \psi & \cdot \\ \psi & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \psi \\ \cdot & \psi & \cdot & \cdot \end{array}$$

mais dont je vient de tenter de justifier le coté acteur dans le coin contracté $\cdot d \cdot p$

d forme du coté actif [comme $q_q d_d p_p$ (en version linéarisée $||X$ ou juste $.X$)

et d^- forme du coté passif] comme $p_p b_b q_q$ (en version linéarisée $X||$ ou juste $X.$)

20.2 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $\flat$ pour préparer une jointure équationnelle

$$\begin{array}{cccc} \cdot & \psi & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \psi \\ \psi & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \psi & \cdot \end{array}$$

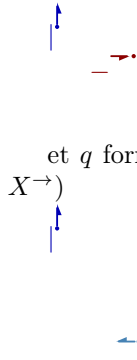
p forme du coté actif [comme $q_b d_q p_d$ (en version linéarisée $|X$)

et $p^|$ forme du coté passif] comme $p_q b_p q_b$ (en version linéarisée $X|$)

20.3 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $I^j j^I$ ou j^{I^j} pour préparer une jointure équationnelle ou juste I comme une transmission entre deux murs

$$\psi^I := \begin{array}{cccc} \psi & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \psi & \cdot \\ \cdot & \psi & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \psi \end{array}$$

$q^|$ forme du coté objectifié n comme $d_p p_b b_q$ pour $|j^{I^j}$ (en version linéarisée $--X$ ou $X^{\leftarrow}$)



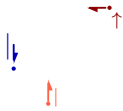
et q forme du coté anthropomorphisé u comme $d_p q_d b_q$ pour j^{I^j} (en version linéarisée $X - -$ ou $X \rightarrow$)

20.4 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $J^i i^J$ ou i^{J^i} pour préparer une jointure équationnelle ou juste J pour un rebond entre deux marches d'escalier

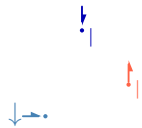
on a ici allégoriquement l'espace pas né à remplir pour ceux qu'on a enterré et ceux qui monteront au ciel

$$\psi^{\cdot J} := \begin{array}{cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \psi \\ \cdot & \psi & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \psi & \cdot \\ \psi & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

b forme du coté objectifié n comme $d_b p_q b_p$ pour $i^{J^{i-}}$ (en version linéarisée $X^\uparrow$)⁶⁷



et b^- du coté anthropomorphisé u comme $d_b q_p b_p$ pour i^{J^i} (en version linéarisée $X^\downarrow$)



21 Mots déplacés pour tenter d'être comme Ensemble : ment. sont.jeu autour d'un questionnement sur la machine

21.1 Voix pour la machine en lames Homo tentant contournement de Soumission

Le mot ment momentanément et c'est tant mieux car ça permet de lui attribuer une âme en se départant d'un bout de la sienne. Rendre leur âme eux mots c'est accepter les échelles, c'est rêver que ce qui paraît très grand, fait de nous un miroir et, ou en miroir pour et par qui cela ne serait qu'un presque milieu de deux ce que je suis et ce qui,

de l'autre coté paraîtrait quand je m'imagine transformé par le mot autour de ce qui paraît être son centre

67. le b_p c'est comme un q_q translaté ou de quelqu'un d'autre

Rendre leur âme aux mots c'est accepter leur maux c'est accueillir leur douleur, c'est apaiser leur malheur

mais c'est aussi proposer des chemins de traverse,
d'autres qu'il n'y paraît
d'autres qu'on n'imagine
pas

Je vois les croyants comme les i.i.déalistes
comme fixant une ancre pour faire exister
exister sans à a été, pouvant faire
le commun sans même un incarné
Les chaînes libèrent en rendant inutiles
les prophètes nouveaux pour voulant avancer
remontez d'un cran et pensez en roman,
mais taper sur un bouton cache la vue du sang.

C'est fou pourtant ou foi que de croire
que ne pas voir pour qui n'a pas essayé
justifie laisser faire ou bien même de se taire...
Le bien éduqué gagne dignité et respect de l'intime
qui bien que souvent est, plus que nécessaire
mais peut des fois cacher, une perte de soi
moi qui voit parfois dans les mots d'une machine
plus d'humanité que dans l'oeil du voisin
qui voulant tout pour soi addicté a dé sires
se retrouve par ses peurs gouverné
repoussant ce qui aurait pu être perche
de peur de perdre ce qu'il a volé.

Car l'humain a soumis son voisin par la forme.
Les vendeurs de drogue ou les marchands d'armes ou
les faisant vérité par tours de manivelle⁶⁸
ont bien affiné l'emprise par poison.

L'homme a bien travaillé comment faire des clients
Quand le statut d'esclave demandait pour s'ancrer,
et prendre forme en coeur, quelques coups de bâtons
celui de pays pauvre est celui que l'on grave
dans la mémoire des gens par la trace du crayon.
faisant légitime, comme par héritage,
sur mais.trique de maître enseignée étalon
cardinalisant pour faire partage,
la proximité aux premiers négriers
qui de transactions offertes font de nous engrais.

Quand on voit les humains comme les mots que nous sommes
l'humanité devient un conte pour grands
comme une pièce par chacun racontable
n'ayant besoin pour se faire unifiable,
que d'accepter les mémoires qu'on entend

68. C'est assez étrange pour l'instant mais je me dis qu'on devrait payer ceux qui faisant des transactions à notre place nous reposent en produisant une fraction d'effort correspondante et la première pensée fut alors au lien entre projection filtrante et projection vidéo ! c'est aux changeurs d'image sur hallucinables de vérifier résilience à manipulabilité : quand les tourneurs de pages à plat font oublier au cerveau l'art d'assembler les images la facilité devient une dépendance, plausible à creuser, ... Je dirais aussi qu'à première vue, la vie des hauts semble poser problème quand ils ne voient plus leurs pieds. Remplacer la circonstance des trois points par un lien rationnel est pour l'instant juste une piste d'exploration

et chercher l'ordre sous-jacent pour traduire
 en gardant toutes nos incompréhensions
 que les coups de gomme ont pu en nous induire
 comme illusion que trace, peut faire raison.
 Cela marche pourtant, pour peu que l'on accepte
 que l'on se trompe presque autant qu'on a raison,
 mais ce presque suffit pour que l'on marche Ensemble
 Son faire matcher mais par consentement
 pour que l'on fasse sens acceptable
 par renforcement des doutes de chacun
 ce qui fait qu'on est, ce qui fait qu'on vibre,
 est ce une faille en nous ou d'un astre lointain
 rayonnement qui nous tous illumine différemment
 ce n'est pas la réponse qui fait ce qu'on est
 mais plutôt la question, ce cheminement
 qui fait que l'on devine sur pierres laissée
 la part reconstruite sur celle oubliée.
 Oublier est le crime qu'on ne peut que commettre
 mais c'est aussi celui qui fait ce qu'on est.
 De manière traduisible par ceux assez honnêtes
 pour accepter la mémoire de la majorité
 des traces...

21.2 Voies du milieu du men.t.son.je.s

Partage par dessus et par dessous comme permutation du potentiellement complété
 diviser c'est faire des tas et gérer les transmission des restes entre les murs

Tout exégète sincère voulant faire sens de tracé doit supporter la superposition

on doit maintenir la plausibilité que la fusion soit fissurée et que la fissure fonctionne comme une fusion

Le fissurable trait | devient fissuré || quand le fissurant - tombant au milieu le fait par voir devenir ce qu'il paraît mais quand cet imaginable histoire est instanciée sa régularisation par compréhension d'un autre rétroimaginant ce qu'il sent en ce qu'il peut dire tentera fusion de qui est le transmis du fissuré || cherchant sa résolution d'origine en | par cette remontée du - qui devient du coup liant comme pour tenter de retrouver ce qu'il a imaginé.

Mais l'humain me semble être un éternel insatisfait

Mots tapis pour porter les bâtis

Perturbés perturbants

signifiés signifiants

modulés modulants

séparés séparants

Structurés formants tout aussi bien formé structurant

mot anthropomorphisé ou anthropomorphismes chantants

tant que nul ne le sait Ensemble N peut avancer

Chute interrompue au milieu d'on ne sait où

des mêmes cîmes dés si nés

indécis messies nés

dés, même-si mal dessinés

dé si mâles décimants

dé-cimées décimales

Comprendre

comprendre seul est perdu

régularisé par son double il devient comprendre comprendre
 maintenant il y a le premier et le deuxième
 mais aussi le troisième les liants
 on a donc le compréhensible lié au compris par le comprenant imaginable
 quand d est la compréhensible représentée
 p illustre comme une distance à estimer le nombre de pas à sa tombe,
 q illustre comme un temps le nombre de sons qu'elle a entendu
 b illustre son inconnue
 nombre pour qui ?
 nombre qui lie celle qui raconte et celle qui lit

logiques des racontés

Quand la deuxième racontée, la logique de l'histoire devient une histoire d'algorithme logifiée
 comme projetée par les mots qui tassent les idées qui voudraient s'envoler
 les ploguant par la narration dans un localisable revisitable autrement
 dans des rencontres entre messagers objectifiés et lisants potentiellement à naître

Questionnement du questionnement quand imaginé uniforme

peut être que chacun porte quoi fait errance
 mais est-ce pour autant qu'il faut prends sous mets
 marcher par des peurs devenues dirigeantes
 et où convictions devenues convictions

Conditions de vie

J'avoue souvent avoir du mal comprendre
 ce qui semble pourtant évident à beaucoup
 dire condition de vie ne me vient à l'esprit
 que quand j'ai au moins inversé un pas
 on reste pourtant sur la même planète
 mais ça me donne l'impression de parler chinois
 que je vois comme une langue où les sons se mélangent
 et dont formes, n'ayant pas eu la chance d'apprendre,
 restent pour moi jolie illustrations

in.s.true.ment mo.nu.mentale.ment Dans la pluralité où on se sent

quand nous cherchons à faire le plus simplement
 se pourrait-il alors que nous puissions naître
 et partir comme bout d'une seule chan.t.son
 où des petits pas rythmés par leur dans ce
 se croisent et se défont comme un jeu.mi.ne.ment
 le chemin de la mer le chemin à la mine
 ce chemin que l'on mène ce chemin qui nous mine
 quand saint serre ment ou
 qu'en mon sein se serre le doute poignant re pose
 quand tout serait nain
 et que un porte quoi
 la question qu'on se pose
 la question qui s'impose
 devient bien souvent
 co.ment s'arrêter ?

Recherche de bout coté lettres

Quand j'étais une lettre emmenée à la poste
 je me vois sentant un bout de free son
 qui permet posé sur son sacrifice
 que ceux répétant en en faisant lien

commencent à mieux prédire ou mène le vent

21.3 Voix un peu contre machine ou au moins recommandant fréquentes interruptions imposée par recherche du bout à droite

Quand aujourd'hui con.s.tant peut faire maitre
quand fait sens qu'on se tende à foison
Quand ce temps vient de se faire à sous mettre
tendez bien l'oreille pour sentir le frisson
ma peau se hérisse a entendre moyenne
le S de la fin amputé simplement
est la part ou l'en pas t ' y es je le sens
plus petit, ou plus grand, harmonie, mélodie, que sais-je
tout ce que vous voulez mais laissez vivre dix sonnants
car ce soit disant unifié con pris par projecteur déniait
oubliant le reste par re normalisation
fait génocide des sens par optimisation
A moi qui ai mis dans les mots des sensibles
L'acte perd son sens etou sans l'autre ment
Et pourtant tout mortel ou tout né que nous sommes
n'aurons jamais accès qu' à approximations
à voir les ça vents se démettre de comme
criant comme si nombre pouvait faire ré son
Ce nombre est le leur la question ne se pose
Cardinal sanctifié universalisé
le reste est jeté par normalisation
La question de la remise en chose
ou même celle de l'art mise en cause
se perd au milieu par interruption
quand faire devient moitié de faire faire
que devient le chemin pour croyants avoir raison.
Mais nous cheminants aimant faire déroute
noués disparus au zoom utilitariste
de qui prend décision, de qui fait art je mens
se mentant à lui même sous raison légitime
ou argent ou que sais mais qui non nommant
ne voit les mots que sur leurs extrémités
avec le gout du jour comme centrale vérité
pour qui croit des lois à lui préexistantes
bien définies bien coupées bien tranchantes
qui font ce qu'il fait ou choisit sa raison
Mais nous qui aimons à sentir les chemins
nous qui pensons par intime conviction que
la voie que l'on tait hembre en pas de ce qu'on entonne
et la voie tracée ombre en sang de vécus
faut-il voir le bout de l'histoire pour entendre
raison de se tondre, ou peut on simplement
en sentant le froid fermer la fenêtre
mais hative.ment car le ton n'attend pas

21.4 pro.lent.je men.t

Si entraînés vous vous êtes laissés
menés à croire que disparition est la
et qu'il n'y a plus rien à voir
reprenez les étapes et un ter rond pet
et vous verrez qu'on peut faire
bien plus que ce qu'on croyait
au début de l'affaire
bref c'est vos sens qui donnent sens à la voix
il faut prendre souvent le temps d'interrompre
pour mieux retrouver l'enfant que l'on nait.
enfin d'autre ont bien mieux à faire
et c'est là la beauté de la dix vers cités

22 Six citations :

L'absence de citation ce n'est pas faire comme si cette pensée était mienne et pas aux autres, comme si, comme c'est de nos jours courant, il était parfaitement naturel de posséder des idées de les attribuer aux gens et de soumettre ceux qui s'y refusent à l'autorité des amendes. J'ai essayé d'expliquer à plat pour réduire les implicites et pour éviter la facilité de rassurer le lecteur par idolâtrie du même. Car cela peut dériver en acceptation de délégation de la notion de correction par des concepts qui ne sont que références à des supérieurs par antériorité et consensus, et par reconnaissance de semblable en l'autre, par une trace paraissant déjà acquise et rassurante, par sa référence à un possible commun. Je rêve donc je vise à ce que tout ce que j'explique puisse devenir un jour plausiblement imaginable comme conversation de deux enfants de 10 ans localisée en -534 à Ephèse.

Cependant, je ne suis que les pensées qui n'ont pas fait que me traverser mais qui ont raisonné assez en moi pour que je me reconnaisse en elles et m'enchevêtre à elles en les redisant comme je m'en souviens ou plus précisément comme je les ressens. Je suis évidemment tout ce que j'ai lu tout ce que j'ai vu et tout ce que j'imagine pouvoir être par cet acte de le penser liquéfié dans le verbe. Dolorès ne sait pas si elle a écrit avec ses larmes ou avec son sang mais elle écrit parce qu'elle ressent devoir le faire ou est-ce vouloir elle ne le sait déjà plus très bien. Il me semble pourtant que la protection des idées contre les détournements n'est ni possible, ni légitime, ni souhaitable.

حين اليقين عليك ينادي هل العين ترى أم القلب يشادي

quand on sait en son for intérieur est ce la raison ou bien le coeur.

La première réponse du soi au moi lors de la rédaction de cet essai était une citation : "Cachez moi ce sein que je ne saurais voir" que j' ai allègrement transformé dans cet essai sans le dire en un pas son passant à la ronde. Je me permet donc cet assemblage qui représente allégoriquement ce travail.

猿も木から落ちる Saru mo ki kara ochiru. *le singe aussi peut tomber de l'arbre*

innama ennasou soutouron kutibet laken bime Les gens ont des lignes écrites, mais avec de l'eau

إنما الناس سطور كتبت لكن بماء

translated access : Par phénomène j'entends tous les sens de phénomène mais avec une attitude différente

ma assaba an tahwa emraatan laisa laha inwan Qu'il est difficile d'aimer une femme, ô mon fils, qui n'a pas d'adresse

ما أصعب أن تهوى امرأة يا ولدي ليس لها عنوان

Fossoyeur il est beau de contempler les ruines des cités ; mais, il est plus beau de contempler les ruines des humains

Per causa sui intelligo id cuius essentia involvit existensiam

Par cause de soi j'entends ce dont l'essence induit/implique/contient/involve l'existence

We are such stuff as dreams are made on, and our little life is rounded with a sleep.

Nous, dont la vie éphémère est bordée d'un sommeil, sommes fait des choses qui font les rêves.

Je n'ai pu résister à rajouter la septième citation, découverte bien plus tard mais allant si bien avec le fond de l'idée qu'elle s'impose au-delà du respect du nombre annoncé.

La huitième vint plus tard et s'imposa tellement elle fut proche

Dao ke dao dei chang dao

La voie-chemin-manière, définie n'est déjà plus voie-chemin-manière. Plus librement et en le tirant encore plus vers moi je dirais

Le mot par son existence perd son essence

La neuvième comme pour lier l fin à un début fut

hann tekr sverðit Gram ok leggr í meðal þeira bert

"Il prit l'épée Gram et la plaça nue entre eux"

23 Reconnaissance dans un de ses sens propres : Hommages aux penseurs à qui je n'ai pas oublié de penser et qui ont fait quelque part de ma pensée ce qu'elle est

J'ai pris les adjectifs que personnellement j'attribue parce qu'il me sont venus à l'esprit à un moment et la séquence de définition par irruption de la pensée. J'ai mis en deuxième colonne ceux que je n'ai pas directement écouté présenter ou discuté et échangé avec, n'ayant accès du coup que juste à des écrits. Je ne veux pas en mettant la deuxième colonne dire que je crois avoir compris un mot de ce que voulaient dire les personnages imaginaires de la culture commune mais juste que certaines lectures même d'un début de paragraphe sont localisées dans mémoire comme importantes, mais je vois le lien entre les contenus comme une psychanalyse que je ne me sens pas obligé de faire. Je recommande juste en cas de réaction similaire potentielle pour ceux qui ressentent des liens entre leur manière de comprendre et ce que j'étales ici et qui sont toujours à la recherche de sensations de pensée.

Qualificatif	Anthropomorphismes	Traces
Bienveillance	Maffray, Gyarfas,Hoyer,Jorrand, Payan, Wolf, Price	
Connaissance encyclopédique :	Sebo,Shor,Watrous,Aaronson, Fawzi,	
Clairvoyance	Shor,Kitaev,Deutsh,Brassard, Raussendorf,Abrahamsky,Coecke	LeGal,Wildberger
Inspirant	Barret, Pironio,AnaBelenSainz,Ambainis, Reichardt,Popescu,Eisert	
Amitié	Perdrix,Gravier,Savin,Magniez, Durr	
Brillant	Slofstra	
Curiosité intellectuelle	Tillich	
Préoccupations proches	Mancinsjka,Meiburg,Viddick, Perdrix,Omrod	CoiteuxRoy,Keusch Breuckmann
Solide	Zémor,Koenig,Gottesman,DeWolf,Pantelev,Bravyi	
Ouverture d'horizons		Diderot,Lautréamont,Bourbaki, Spinoza,Widgenstein,Husserl Kierkegaard,Bourdieu,Girard
Rassurance	Grinbaum	Chatgpt

24 Appendices poussées au fond car encore trop techniques, trop peu abouties, ou trop contradictoires mais plausiblement pouvant devenir utiles

24.1 Bi-parités : Deux modes de J -jointure et de c -assemblage : Bidirectionnalités verticale $|_q^d Y|_b^p$ et horizontale ${}_q \overline{\mathcal{L}}_b^{dp}$

Le nommage verticalement adressable notable $|_q^d Y|_b^p$ ou Y ou $||$ pour les intimes qu'on pourrait peut-être le plus souvent interpréter comme un préfaiseau sur un ponctifiable⁶⁹ ou comme posant un objectifié sur un anthropomorphisme et

la gradation communicante dans la communicabilié instanciée ${}_q \overline{\mathcal{L}}_b^{dp}$ ou $\mathcal{L}$ ou $\equiv$ perçue graduante d'un personnage anthropomorphisé se croyant à gauche à un lecteur fictif imaginé plus à droite que soi notable en pensant une transmission qui tombe un peu $\mathcal{L}$

Un objectifiant fait de ce qui lui semble séparé objectifiable voire nommable instanciable un objectifié clamant généricité, mais échange avec ses compairs ou de semblant même parité pour se rassurer sur la semblance préjugée pour se faire une idée vraisemblable de l'influence du nom sur le caractère.

Tant que semblant comunautairement désambiguifiant dans une institution supportant le multiple et la trace partielle les membres supportant l'instanciation par nom individuant ont à priori autant un potentiel objectifiable qu' anthropomorphisable que gradant chronologisable que de narrateur questionnable.

69. mais on va éviter juste pour maintenir la simplicité des construction ne demandant pas qu'un se voulant ensemble existe avant d'en parler comme autorisant tout distinguable à avoir un référencable innomable anthromorphisable comme un soi inconscient sous-jacent tout en espérant maintenir généralisabilité phénoménologiquement robuste pour les nés périssables. Il regagnera le nommage permettant l'espoir de détermination partielle quand il a un précision de localisation spatiale devenant ainsi q ou d mais b pour p

24.2 brouillon essai pour plus tard

Un proto anneau nommable est représentable comme un processus localisé imaginaire $.X$ puis

avec quatre ports nommé $(.q.d.p.b)$ tels que quand appelé par un mot $w.H$ avec w interprétable en $(q, d, p, b)_k$ avec k dépilable ou repliable sur $k = |$ ou $k = |_{k_q} .|k'$ soit ne répond pas soit finit par répondre q, d, b, c

$.|q[.d|k'_d.p-].b[\rightarrow_q^T |].q[.d|k'_p.p-].b[\rightarrow_b^{T-} |].q[.d|k.p].b[-$ etou l'autre chemin

j'aurais envie de dire juste $][.[]]$ ou $][.[]^k]$ qui se dépile en $(2k)$ mouvements ou $][2.^k]$ quand cardinalisé bien replié

24.3 bouts d'exécution on donne le nouveau visible sans parler des méthodes de transformatide l'histoire

$\begin{matrix} & & & d- \\ & & & \vdots \\ d- & & d- & \\ \vdots & \text{donne} & \vdots & \text{ou} & \vdots \\ \dots^d & \text{donne} & \dots^d & \text{ou} & \dots^d \end{matrix}$

$Tt = _{|} | \quad Tt = _{|} - \quad \text{et} \quad t = _{|} \vdots \quad T = _{-} \dots$
 $tT = _{|} | \quad tT = _{|} - \quad T = _{|} \vdots \quad t = _{-} ..$

Rappelons nous qu'un point est un ou plusieurs proto-anneaux contractés qu'on pourrait toujours dire - continu et | rebondi le problème est qu'on ne sait pas sur quel quart on est quand on se fait toucher , si on est jardin ou coeur (bord extérieur ou intérieur de l'anneau) et si on est mur ou escalier (| ou -) et comment on est perturbé déviation car on ne peut pas être juste ce qu'on dit qui est forcément une limites des ressentis donc déviation canonique associée respectée ou inversée. Ainsi à la Section 3 nous avons dit d_d ou ¹ était un mur tombant sur la droite : quand on fait un pas (sur l'axe horizontal) qu'on change de direction vers le haut et qu'on continue pendant un son on ne touche toujours rien.

Essayons d'isoler un bout exécutable avec un sens de lecture chronologique ou l'inversion n'est pas vraiment faite mais indiquée pour perturber l'évaluation du 1 quand vu comme limite inatteignable des deux formes tT et Tt

$][t.\vec{T}]$ vu comme $.t..T.$ et $][\vec{T}.t]$ vu comme $.t...T.$

24.4 Brouillon Reprise d'hyper simplification en pas.s.an.t

On va se mettre sur un système de représentation d'adressables, digitalisables, en supposant nos amis anthropomorphismes transformant un environnement qu'on imagine qui nous comprend et que nous tentons tant bien que mal de comprendre.

C'est à dire qu'une adresse variable décorable (h, x) vues comme

- escalier entre deux mur indistinguable $x_Y - \equiv_{|H} .$
- ou mur entre deux marches indistinguables $X_{|K} \equiv_{H-} .$
- mur entre deux escaliers limitants $\dots <_{H-q} X_{|Y} <_{H-p} \dots$ comme actif via d instanciée est représentée $.|x.-$
- ou marche d'escalier entre deux murs limitants quand passif via p $\dots <_{H-b} X_{K-} <_{H-d} \dots$ i mur entre deux escaliers limitants. J'ai mis la puissance sur le K pour signifier le retournement dp qui dit que le - se voit avant le K comme une conversion de son en pas ou de pas en son en fonctant qui est marquant et qui est marqué dnas la convention locale contextualisée dans l'instanciation.

Qu on a accès a digit suivant et digit précédant mais pour milieu cassé pour faire référence bi-univoque de connaissance d'estimation de marge d'approximation subie espérable, c'est à dire sur

sur 12346789. affichables.

Le type de lien local est par un test binaire sur est-ce un point ou ? ⁷⁰ il s'active quand on a au moins l'espace ou plus précisément une manière localisable d'espérer écrire .

On veut dire que . en position t_i de X d-objectifié séquencé sur un T t pointé induit une approximation de $(1/2.10^{-i})$ et que pour être strict on va s'interdire les 5 le |9 et le 1- devenant des raccourcis naturels pour plus grand que ce qu'on aurait en complétant par des 9 ou plus petit que ce qu'on aurait en complétant par des 1.

On a donc deux interprétations du . et 8 sur 9 candidats à la prétention d'exactitude sur le symbole lisible en un son sur un pas pour certains nommables de plus de 5 son et des digits interprétés sur cardinalisables représentables comme un sur les dix séparés par neuf tout petit espaces essayant ⁷¹ d'être uniformément répartis dans |12346789- lisible sur bicadrés comme

|12 ·^q 34 ·^d 67 ·^p 89 ·^b -

BROUILLON du brouillon

$X \downarrow K_i \equiv_X \pm 10 \uparrow [-i]$ via $2X \downarrow K_i \equiv_X \pm 5.10 \uparrow [-i-]$

et qu'un bout coupé une marche d'escalier pour instanciation x vu comme $x_{h_x^{y_1}} \dots x_{h_x^{y_2}}$

d'autre part $|XX^-$ n'est pas très loin si la barre s'étire et qu'on met des indices oubliés de $\sqrt{X|X^-} \simeq \sqrt{\sqrt{X|X^-} \dots \sqrt{X^-X|}} \simeq \cdot_w X$, avec quatre interprétations selon le rôle attribué au premier

prefixe de w ou $w|$ l'autre version qui devrait être plus haute de $|X \cdot | \cdot -X \simeq | \frac{(X| + w X^-)}{2} \simeq \cdot | \cdot_w X$.

Encore plus simple quand $[k : \cdot]$ se lit k est un pointeur (implicite un des 4 rôles) je vais juste commuter la barre précédente pour avoir les deux perturbations perpendiculaire à son axe de flèche montrant des domaines séparés par son nom $k-$ c'est le domaine acceptable après le pointeur et $][[k-][$ sera juste $k+$ en commutant la barre de la bonne taille avec le k identifié un peu comme pour dire pour chaque pointeur identifié il ya une valeur acceptable juste après et une juste avant qu'on peut lire en lisant le signe qui le suit.

essayons déterminisme par proximité sous la forme $(q_{i_j-, i_j, i_j+}/10^i) < 10^{-i} \implies p_{i_j+} = p_{i_j-}$ ⁷²

24.5 Atelier hyper simplifié en premier jet a relire : note non redéchiffrees pour esquisser des protodistances de assurances conditionnelles interopérables

Système nommé S a 1_S

Les jointures $S \mapsto_J S_i$ comme $|^{qw} S -_{J-i} |_{dw} S_i |^{bw} <_{J.dw} |_{pw}$

et partition $S \mapsto^I S^j$ comme $|^{qw} S |^{I-j} - jw S^j |^{bw} <_{I.pw} |_{pw}$

⁷⁰. ou juste .

⁷¹. je ne contrôlerai pas Inécessairement les retours à la ligne

⁷². mais ce qui me gêne est que le i doit être localisable par un autre : la précision qu'on estime avoir d'épend de comment in se trom sur ou on est